



70

The Ahmanson-Murphy
ALDINE COLLECTION

*Acquired with Funds Donated by
The Ahmanson Foundation*

&

Franklin D. Murphy



THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF CALIFORNIA
LOS ANGELES

E V S T A C H I A
C O M E D I A.



DALLA LIBRARIA D'ALDO,
IN VINEGIA, M. D. LXX.

11 3 1 1 1 1 1 1

11 3 1 1 1 1 1 1

11 3 1 1 1 1 1 1

11 3 1 1 1 1 1 1

AL MOLTO MAGNIFICO
SIGNOR GIOVANNI ANTONIO
PENCINO DA
LECCO.

H A V E N D O io stimolato più
uolte mio fratello, ch'egli doues-
se lasciar uedere à gli amici al-
cuna cosa di poesia, di quelle,
che suole alle uolte cōporre; non

hò potuto mai far tanto che uollesse cōpiacermene pur'una uolta; iscusandosi che, quantunque egli scriua talhora qualche cosa: non scriue per esser ueduti poi i suoi scritti da persona alcuna, nō essendo la Poesia di sua professione: ma per non star del tutto in otio, quando affannato si sente dalli studi della filosofia, & della medicina insieme, cerca riposarsi. Ma, hauendolo ultimamente astretto che uollesse prestarmi al meno una delle comedie sue per farla leggere à V. S. che molto la desideraua, egli non ha potuto mancar mi, sapendo l'affettion grande, che gli portate; & non solamente si è contentato ch'io la ui lasciassi uedere, ma ancora di tutto cuore ha uoluto ch'io da mia parte la ui donassi. La onde io, che non meno di lui ui amo, ue ne fò con quell'animo un dono, che da amico fuiscerato si richiede. Vostra Signoria l'accetti dunque,

& non miri alla quantità del dono, che in effetto
è poca, ma à l'intention mia, che è assai grande
in uoler far cosa, che ui sia grata. state fano, &
amatemi. a XV. di Febraio. del LXIX. di
Lecce.

D. V. S.

Seruidore Nicolo Guidani:

INTERLOCUTORI.

Eustachio	uecchio.
Alessandro.	
Menega	serua.
Trappola	seruo.
Antonio.]	
Vicenzo.]	nipoti di Eustachio,
Ludouico.]	
Seruidori	duo.
Cicchino	seruo.
Dottore.	
Capitano	Spagnuolo.
Lucretia.	
Capelstrino	seruo
Cassandra.	
Cecca	serua.
Alberigo.	
Laudomia.	
Theodosio.	
Polio	seruo.
Cleandro.	
Pamphilo.	
Facchino.	
Odoardo.	
Henrico.	
Ciarleon.	
Federico.	

A T T O P R I M O

S C E N A P R I M A

Alessandro. Cicchino.

HI piu di me male auenturato amante è hoggi Cicchino? Chi piu disperato potrebbe gir ramengo per il mondo?

CA' chi di piu giouamento sarebbe la morte? Pouero Alessandro, che à pena uscito dalla culla, hauendo seguito Amore, non mai al desiderato fine de gli amanti sei pure una volta sola peruenuto.

Cic. Volete uccideruene per questo padrone? Sete forse il primo uoi, che non hauete conseguito il fine dell'amor uostro? O quanti sono piu quelli, che se ne stanno dalla lunga, che quelli, che mai ci sogliono arriuare à nessun modo.

Al. Aime, che ne conosco le dicine, che non uuo dire le centinaia di coloro, che non si tosto si sono posti ad amare, c'hanno poscia in un eratto goduto dell'amore loro. Et io amai un tempo nella patria mia insin da fanciullo, Et con quanta caldezza d'amore potè mai persona amare, Et con quella perseueranza Et diligenza maggiore, che si potesse; Et in ricompensa altro che tormento, affanno, Et continua pena non me ne uenne. Ne hauerei mancato io già con la constanza seguire, acciò hauessi ueduto quel tutto, che co'l tempo riuscire ne hauesse potuto. Se non

che sopraggiunta la mia innamorata dalla morte, mi si ruppero in un punto tutti miei pensieri, & tutti miei disegni. Partimmi dall'hora della patria mia; perciocchè, quantunque reciproco non fusse stato il mio amore, il dolor della morte di colei mi si era così fiso nel petto, & così la sua immagine mi si era internata nella mente; che poco meno che farne-rico n'era diuenuto & pazzo. Pensaua poi io (giunto che fui in questa Città, attendendo ad altro, che ad amore, tuormi colei dalla memoria, & starmene quieto, come già feci. che d'alcuni mesi in là, tanto io pensaua mai alla donna mia, ch'era morta; quanto à cosa, che mai non haueffi io conosciuta. Perciocchè hora con i libri, hora con gli amici, come tu fai Cicchino, soleua passare il mio tempo. Ma uolse poi il mio fato, che di una noua fiamma s'accendesse il mio core, & di altre pene fusse aggravato maggiori di quelle di prima. Che mostramisi un giorno questa ingrata di Fulvia di Estachio, di modo mi ferì il core, che altri, che essa, con risanarlo, ò morte con tuormi in un tratto de affanni, non può darmi rimedio. Da lei già insino hora, con tutto che sappia il mio male, non spero aiuto. Da l'altra, che quando uoluntaria non uenisse, dareimila con miei mani, son certo che haurei soccorso.

Tic. Cancaro uenga alle puttane padrone; uolete uoi mori per loro?

Al. Come puttane Cicchino? Parti dunque che Fulvia sia una puttana? Non è ella giouane bone-

A T T O

stiffima, nobile, & di honorata famiglia.

Cic. Padrone le giovani honeste non mi par che faccino le corna à parenti. Se uoi uolete conseguir l'amor di Fulvia, & goderui di lei; non è egli necessaria cosa che diuenti dishonesta, & che dishonori suo padre?

Al. Dunque è ella insin d'hoggi ch'io la desidero, senza però che mi presti udiienza, una puttana? balordo & sciocco, che tu sei.

Cic. Et che sò io. Io per me uorrei, che uoi non ui trouaste in questo laberinto, nel qual ui ueggo; che sò quando cercarete d'uscirne non potrete; che queste diauole di femine sono la mala cosa. Ma ecco Cleandro, che ui cercaua.

S C E N A S E C O N D A

Cleandro. Alessandro.

Cicchino.

Cle. Houui pur trouato questa mattina, che sono hormai due hore, che ui uo cercando? Credeua in fine trouar ui al Bò, & ui aspettai un pezzo colà.

Al. Cleandro io sono uscito à buon'hora, à buon'hora di casa questa mattina; percioche tutta notte, assalito dall'humor maninconico, hò creduto crepare. Andaimene solo insino al prato della ualle, & poi da quei frati di Santa Giustina, oue hò udita la messa. & adesso, che me ne ueniva, m'incontrò

Cicchino, & mi disse, ch'ancor uoi m'andauate cercando.

Cle. Alessandro, io uì dico il uero, hò hauuto paura di uoi. percioche u'ho udito dalla mia camera tutta questa notte sospirare. benchè di quello non mi merauigliaua punto. ma poi in un tempo aprendo uoi l'uscio, intesi ben'io quando diceste io uuò morire. Talche, leuatomi dallo studio ad un tratto, apersi l'uscio dalla camera mia, & corsiui dietro. ma non trouandoui, chiamai Cicchino, che si leuassì, & che egli per una strada, & io per l'altra ui uenissemo appresso. Che conosco io già la uostra natura; sò quanto ui date in preda à gli humori.

Ale. Del Cleandro, in che mal termine io mi trouo.

Cle. Il ueggio; & però pensate à casi uostri. Voi ui lasciate troppo signoreggiare da questo amore; & douete pure considerare, che con lo struggeruene in questo modo come uoi fate, non hauerete l'intento uostro. O Fulvia ui ama, ò no. Se ui ama, à che uolerne impazzire. se non ui ama, perche uolete uoi morir per lei.

Al. Che ella non mi ami uoi il sapete Alessandro. & perciò uorrei io morire.

Cle. Morir dunque per chi non u'ama?

Al. Morir dico perche ella non mi ami.

Cle. Non l'amate dunque uoi.

Al. Et per questo uorrei morire, che io non posso far che non l'ami.

Cle. Amatela dunque non tanto ardentemente, quanto uoi fate; *Et* andate trattenendoui in questo amore cò quella minor caldezza che potete. percioche cò'l tempo forse costei, uedendo la costanza uostra, si mouerebbe ad hauer pietà di uoi. Io per me hò amato, *Et* amo di presente; ma à questo mio amore ci è stato pure un termine. Ne haurei amato, ne amerei io già Lucretia, s'ella uia piu non amasse me, ch'io non amo lei.

Al. Felice uoi, Cleandro, c'hauete la ricompensa all'amor uostro, *Et* cò'l freno lo uolgete doue ui piace. ma, me misero, che à nulla di queste cose ui son simile.

Cle. L'anima, Alessandro, in tutti gli huomini ha seco la ragione, *Et* da questa, siemo detti rationali, come sapere. Vsatela dunque uoi, che non darette tanto di luogo all'appetito quanto hor date. percioche ogni cosa si potrebbe supportare in fine in un, ch'ama: ma il uolerne morire, non è mica lodeuol cosa; che non è d'huomini, c'hanno sano il discorso.

Ale. Aiutatemi, Cleandro, se potete, *Et* lasciamo da canto le ragioni per hora. Io mi sento morire, *Et* non so da me medesimo trouar rimedio al mio male.

Cle. Farò quel tutto per uoi che, à me sarà possibile. Dite pure liberamente quel che uolete ch'io faccia; che sapete s'io u'amo, ò no.

Al. Et perche io so che uoi mi amate; per questo aiutatemi, ui priego.

Cle. Non piangete Alessandro, che alla fe uoi la farete male. Andianne uia, *Et* comandate quello che uolete

ch'io faccia, che farcello, se ben ci andasse la uia & quanto hò al mondo.

Cic. Riparate S. Cleandro al piu presto: che ueggo bene io che costui se n'ua à perder tutta uia.

Cle. Non mancarò. ma non uoglio che andiamo per questa strada, uoltiamo di qua.

Al. Andiamo per doue ui piace. la mente pure se n'ua di là

S C E N A T E R Z A

Eustachio. Trappola.

Eu. Vien meco Trappola. andiamne alla messa; andiamne per questa strada.

Tr. Come à dire, passiamo dinanzi la casa di Cassandra; non è uero?

Eu. Oh tu sei il gran tristo. non per questo alla se. ma per che è piu corta la strada per andare à serui.

Tr. Et di là ui son nozze hoggi.

Eu. In casa di chi?

Tr. In casa di quel gentilhuomo di Lazzaro, c'ha maritata la figliuola.

Eu. Dagli. ogni giorno nozze, ogni giorno festini in questa Città.

Tr. Et che? uogliono star gli altri à non maritar le figliuole, come fate uoi padrone? Ma perche non maritate la uostra Fulvia ancor uoi?

Eu. Ci ho pensato piu uolte à uolerla maritare. ma non ho trouato poi partito, che m'aggradisse. Et cosi

mene sono restato; tanto piu ch'ella ancora è una fanciulla.

Tr. Non si chiama piu fanciulla chi ha le tetta grosse.

Eu. Non ha ancora diciasette anni.

Tr. Et che vi pare? di tredici anni mi paretor' mia madre.

Eu. Per questo se' tu cosi grande, che pari un spaventachio da orti.

Tr. Mi rissomiglio a mio padre, che era alto di quattro spanne due dita meno. Ma lasciam questo padrone, da te dico marito à vostra figliuola.

Eu. Se quel Cleandro, di chi m'hai tu ragionato altre volte non fusse forastiere, uolontieri l'haurci voluto per genero; che egl'è molto à mio modo.

Tr. Et che sia forastiere, che importa? è gentilhuomo secondo intendo, & è ricco à bastanza, che ne volete piu?

Eu. Ci pensaremo un'altra uolta. Per adesso il mio Trappola uediamo, che mezzo possiamo trovare, che io potessi godermi la Cassandra, di cui altre volte t'ho ragionato.

Tr. Vi dico il uero padrone; à me darebbe l'animo canarne le mani, & farui contento piu tosto, che uoi credereste. ma sò, che come ui daretè in preda à costei, ui rouinarete à fatto, & scordareteui di maritar vostra figliuola. Si che non mi ci metto per hora.

Eu. Mira Trappola. Ti do la fè mia, che se io possederò la Cassandra, uorrò maritar la Fulvia il piu

presto, che sarà possibile. E uoò ancora, che per mezzo tuo si facciano le nozze, E che tu n'habbi la mancia.

Tr. So che non ne farete nulla.

Eu. Si farò per quel sole, che gira il mondo.

Tr. Vedrò poi quel che farete. Io mi forzarò, che Cassandra sia uostra; E quando uoi non mi offeruarete la promessa, farei opra, che ella ui tornasse capital nemica, ò accusarouui al Capitano Orsino, suo brauo.

Eu. O ch'io debba morir di singhiozzo, se non ti offeruarò la promessa. Anzi di piu farò, che tu sii il messer di casa.

Tr. Lasciatene il pensiero à me dunque di questo; che io doue metto l'ingegno, fò quanto io uoglio.

Eu. Se questa opra farai tu, ch'io possenga costei, titerò pure un grand'huomo; E buon per te.

Tr. Basta adesso. Andianne nella Chiesa hora, che que' frati si spediscono ad un tratto dalle messe. percioche sono di così dedicati stomacucci, che se non beueno per tempo, per tempo, patiscono di uertigine, dicon loro.

Eu. Andiamo.

SCENA QVARTA

Menega serua.

IO NON sò qual douere il uoglia, che la uergogna sia piu di noi altre femine, che de gli huomini. Per

che à loro par che sia lecito il chieder à noi, & all'incontro s'diceuole à noi il chieder loro. Semo tutti fatti da un mastro, & ad un modo, d'una cosa in poi. & di pari dourebbe andare ogni cosa tra noi & loro. Ma non so chi Domin ci habbia posta quella differenza. Che per peggio, s'un'huomo si giace con una di noi al ere, egli non ne patisce infamia, ne uergogna alcuna. & noi restiamo uituperate & infami, se con loro, da mariti in poi, ueniamo à coricarci. Poche facende hebbe colui, che pose tal costumanza; & sfacendate siamo noi, che andiamo dietro simili usanze. Non ha uemo noi il gusto come loro? o che semo di stucco, & non di carne & di ossa tutti ad una maniera. Io per me (buon prò mi faccia pure) non uò dietro questi usi, ne à queste leggi. Quando me ne uien uoglia, et io mi dò piacere con chi ben mi mette. La uergogna habbisila chi la uuele. Spiacemi, che non habbia tanta forza, ne tanto agio c'hormai uò per li cinquanta; & poi le facende di casa sono assai, & io son sola; ch'altrimente tutto dì, non che tutta notte, non uorrei fare altro, che darmi piacere. Non mi manca però la mia parte, no. Che il mio Trappola ual per quattro tanto è ualente. Ma io era uscita per andar dalla Marulla, quella stregona che sa far tante cose, tanti incantesmi; per uedere se potrà con suoi canti far che quel Cleandro scolare s'innamori di Fulua come ella è di lui, se ben non si scopre. & che, innamorato si quello di lei, faccia che Eustachio si riduca à darcelo per marito. Spero che faremo ogni bene. ma ecco quel Cleandro, lasciami dunque andare.

S C E N A Q V I N T A .

Dottore. Cleandro .

Do. Dunque Alessandro è innamorato?

Cle. Buon per lui s'egli non fusse.

Do. A' questo amore è ogni cosa soggetta Cleandro.

Cle. E' uero: non dimeno Alessandro ui si ha dato troppo in preda . Egli si è scordato di se medesimo. Et uoi il uedete già come ne sia diuenuto maninconico macilente Et stordito.

Do. La forza della Natura, Cleandro, non può à duo cose in un medesimo tempo attendere. Et però non è meraviglia che egli tale sia diuenuto, quale uoi dite.

Cle. Come la forza della Natura?

Do. Percioche tutto l'intento dell'animo dell'amante si uersa di continuo nella contemplatione della cosa amata; Et iui è ancora intenta la forza del temperamento naturale . Laquale perche è iui intenta, non attende alla cotione del cibo nello stomaco . Et per ciò quello non si coce perfettamente, Et, non cocendosi, ne restano nella maggior parte escrementi; della minore Et non ben cotta, se ne satolla il fegato . Oue ne anco ben cocendosi fa un sangue crudo Et di poco nutrimento alle altre membra; lequali per consequente ne diuengono pallide, mal scolorite, Et sottili . Diciamo ancora che douunque e il continuo pensiero dell'animo nostro, iui ancora concorrono i spiriti tutti, i quali sono di esso animo instrumento . Et essendo il pensiero del-

l'amante tutto posto nella cosa amata; l'immagine della quale è collocata nella fantasia; iui ancora detti spiriti si radunano; liquali à lungo andare poi si risolvono, & si dissipano; &, per consequente, il piu sottil sangue, che è nel corpo nostro à ristaurazione di quelli si consuma. Percioche, restando nel corpo il sangue piu grosso & meno utile per nutrimento suo. L'amante uiene à farsi macilente, squallido, & maninconico. Tal che non è gran fatto (disi) che Alessandro cosi sia diuenuto. Ma dispiacemi molto, che egli sia caduto in questo Laberinto; percioche l'amor di uoi altri giouani, non è quale ueramente egli dourebbe essere.

Cle. E' altro dunque l'amor de gl'attempati?

Do. Di alcuni è di gran lunga differente.

Cle. Quale è questa differenza Sig. Dottore? Ditelami, se non ui aggraua.

Do. A me non graua punto Cleandro, il porger quello, ch'io sò à coloro, ch'io amo; maggiormente à uoi, cui l'ingegno è sì acuto, & sì sottile.

Cle. Merce uostra.

Do. Sono ab eterno duo amori nella mente nostra, disse Platone. L'uno, ilquale quella bellezza di Dio, & quel sommo bene desidera godere. L'altro, che è nella potentia genearebbe un cōtinuo stimulo, che ci eccita al generare. Il primo chiamollo Platone Demone ò uogliamo dire Angelo buono; il secondo egli disse Angelo cattiuo, & dannoso.

Cle. Perche disse egli il secondo esser cattiuo. non è buona cosa dunque il generare?

Do. Chiamollo cattiuo, non per altro ueramente eccetto, che

che abusandolo noi, ci disturba sempre, et ci desuia dalla speculatione, & dalla contemplatione di quel sommo bene, & infinita bellezza di Dio. Ma nel mezzo di questi duo amori, tre altri ui ne sono ancora.

Cle. Cinque son dunque?

Do. Tanti sono, udite. & dicono i Platonici, che non sono cosi fermi nell'animo nostro, come son gli altri, che hauem detto di sopra. & per tal cagione non han dato loro nome di Angeli ò Demoni; ma piu tosto uogliono, che si dicano Motti, & affetti dell'animo. Percioche quegni amori ha principio, crescono, scemano, & finiscono.

Cle. Quali son questi?

Do. L'uno chiamasi Diuino, l'altro humano, & l'altro ferino & bestiale.

Cle. Questi mi paiono li medesimi con i sopra detti. Percioche, l'uno è gia l'istesso con quel Diuino detto di sopra Angelo buono. L'altri duoi saran quell'altro, che uoi chiamaste Angelo cattiuo ò stimolo di generare. Che, cioè, mentre noi l'abusiamo, si dice ferino; mentre non lo abusiamo il chiamaremo humano.

Do. Ottima dubitatione. ma aguzzate l'intelletto, & ascoltate.

Cle. Vostra signoria dica pure.

Do. Per dichiarazione di questo, douete sapere Cleandro, che quelle anime di la sù (parlando come filosofi, & non come Christiani, & stando nella strada di Platone) hanno ancor esse quelli duo primi amori, che noi hauemo detto; & quelli eterni, & fermissimi con loro. Quel desiderio, cioè, di possedere quella diuina

bellezza, la quale contemplanò continuamente; & quello stimolo ancora di generare, & di produrre. Ma è altra in effetto la generatione, & la productione loro, che non la uostra. & per tale stimulo, di continuo moueno i Cieli. Queste anime celesti, quantunque di continuo contemplanò, di continuo ancora producono, & producendo, non si impediscono dalla contemplatione, ne, contemplando, restano di non produrre?

Cle. Per insino adesso io intendo.

Do. Piacemi molto. Nell'intelletto dell'anime nostre poi, le quali hanno lo essere partecipato di quelle di la sù, essendo ancor loro eterne, secondo Platonici, sono li duo sudetti amori eternamente nati con lui. Ma poi, che uengono l'anime in questi corpi quà giù; quelli amori in un certo modo restano uelati in noi, & non da tutti si conoscono ò si senteno, che ci siano; eccetto da pochissimi, i quali, rimossi in tutto dalla cura del corpo, non discernendo s'eglino siano fuori del detto corpo ò no, diuentano astratti, & estatici. Che, cioè, l'inferiori potentie dell'anima di costoro abbandonano il corpo, mentre la intellettiua parte abbandona quelle, unendosi essa à quella Celeste, & Ideal bellezza. & di ciò noi ne hauemo argomento di coloro, li quali si scordano tal uolta di lor stessi, ne odeno, ne ueggono, mentre sono fortemente fisi nella imaginatione; essendo impediti, & indebolite le uirtudi sensitue esteriori. Rimane nondimeno ne gli estatici la parte nutritiua nell'anima, ma molto debile, & impotente.

Cle. Voi mi fate un'altro huomo adesso .

Do. Ascoltate ui priego . Gli altri tre amori, che hauemo posti nel mezzo di questi duo, sono questi, c'hora ui dirò. Prestatemi orecchio; state intento con l'animo.

Cle. Intentissim o, non che intento.

Do. L'uno è quel desiderio di fruire quella diuina bellezza di Dio , ilquale non è il medesimo con quel primo chiamato Angelo buono ; percioche quello è eterno nel l'intelletto delle anime nostre; ma è altro, che puote pure farsi il medesimo .

Cle. Chiaro, ch'io intenda.

Do. Tanto quãto la materia, della quale trattiamo , il comporta .

Cle. Vi s'intende .

Do. E' altro dico questo amore, che quel primo sudetto . Percioche questo per mezzo di sensi nostri (della uista, & dell'audito solamente però) uiene al desiderio , & contemplatione della bellezza di la sù. Che (cioè) uedendo noi la bellezza corporale in alcuno, non fermandoci in quella, drizzamo di grado in grado la mente colla sù à quella bellezza , la quale in un certo modo ci ricordiamo hauer ueduta nel Cielo, prima che l'anime uenissero quà giù in questi corrottili corpi, come uogliono Platonici . & questo amore , questa contemplatione , questo desiderio di fruitione , incomincia in noi , cresce in noi , scema in noi , & ha fine in noi . Et se alcuni , i quali sono detti à questo amore continuamente perseverano ; uengono ad acquistar quell'altro , ilquale quantunque da principio era in loro come si è detto eterno , & firmissimo ,

eghino occupati dalle cose corporali, non lo conosce-
uano.

Cle. Molto mi hauete sodisfatto insin hora. Ma ditemi
gli altri vi priego.

Do. Gli altri duo, l'humano, cioè, & il ferino, non sono
li medesimi cò l'altro, che noi chiamiamo Angelo cattiuo.
Percioche questo medesimamente, quantunque
sia eterno nell'anima nostra, come il Diuino, non è co-
nosciuto da tutti ugualmente; essendo ancor questo
uelato, & oscuro, rispetto di questo corpo impedinen-
to di essa mente. Essendo, che questi altri duo simil-
mente si eccitano per mezzo di sensi; i quali ueden-
do la corporal bellezza della cosa, che poi si ama; &
giudicando quella nascere dal corpo di essa cosa, son
cagione, che l'uomo desidera detta cosa, & congiunger
si, & unirsi con lei. & questo amore, perche è à simi-
litudine di quello delle bestie, si chiama ferino, & be-
stiale. Che quando non viene abusato da noi; quan-
tunque sia à similitudine di quello delle fiere, non è in-
tutto dannoso; percioche ha per fine il generare.

Cle. Et questo ancora ho inteso.

Do. il terzo, & detto humano, ilquale è posto tra duo
estremi sudetti, tra il diuino, cioè, & tra il bestiale,
è di quelli, liquali uedendo una corporal bellezza in
alcuno, non considerano quella come corporale; ma
come dipendente dalla bellezza di là su; conciosia, che
la rimoueno co'l giuditio della mente da esso corpo, es-
sa la considerano in quanto bellezza in uniuersale, &
così la fan simile à quella increata di Dio, desiderando
poi unirsi con detta bellezza corporale astratta;

unirsi dico con l'intelletto. che perciò poi con continui pensieri la scolpisce nell'animo , unendosi con quella quanto piu si puote.

Cle. L'amore humano dunque è il desiderio di possedere nella mente la ssetie di essa bellezza corporale, astratta da quella corrottibile, che è nelli corpi.

Do. Ben dite .

Cle. Et questa astrattione ò uogliam dire separatione , si fa per mezzo del giuditio nostro, per ilquale noi semo differenti dalle bestie.

Do. Così è .

Cle. Et perciò questo solamente è detto humano?

Do. Per questo.

Cle. L'altro ferino è à noi comune con le bestie. percioche fermandoci noi in quella bellezza corporale dell'individuo, che per uia di sensi ci si appresenta, desideriamo congiungerci con essa senza eleuare altramente l'intelletto .

Do. A` punto.

Cle. Et questo amore comune à noi con le bestie è dannoso à fatto; quando cioè in tutto noi l'abusiamo; & ponemo per fine il tatto, & l'unitione corporea. È meno dannoso, quando tanto ci dimoriamo in lui, quanto che hauemo per fine la productione . Che così in un certo modo uien detto dannoso; ne quanto, cioè ci impedisce dalla contemplantatione delle cose di la sù.

Dot. Non ho hauuto mai scolare Cleandro, d'ingegno piu sottile, che sete uoi, & Alessandro.

Cle. Ogni cosa conoscemo da uoi Signor Dottore.

Do. Tal che à nostro proposito, altro è l'amor di uoi; altri

giouani, che'l nostro. Percioche uoi il ferino seguitate, & non gli altri. & quando pure alcun di uoi seguisse l'altro. ch'è detto di sopra humano, miracolosa cosa sarebbe. Conciosia, che altre uoi non cercate, che per mezzo del tatto unirui, con la cosa amata, & quella possedere à tal fine.

Cle. Questo desiderio è ancor comune alla maggior parte di uoi altri.

Do. No'l nego. Ma coloro, i quali co'l lungo studio nella filosofia hanno illuminato l'intelletto loro, conoscendo, che questa bellezza sensibile corporale, sia una immagine di quella di là sù di gran lunga piu perfetta, lasciano questa da canto, & quella considerando la desiderano.

Cle. Assai ho imparato da uoi hoggi S. Dottore.

Dot. Serbatelo bene nella memoria; & un'altro giorno quando hauremo otio, d'altre cose di questo amore ragionaremo.

Cle. Molto l'haurò caro. ma ritiriaci adesso uerso la casa, che l'houra da desinare s'auuicina.

Dot. Inuiamoci.

SCENA SESTA

Capestrino. Capitano.

Cap. Non mi dite uoi nulla Signor Capitano.

Ca. Que quieres que yo diga?

Cap. Della lettera, c'hauete riceuuta.

Ca. Yo dirè. El Duque d'Alua myruega que yo me de-

ignase el mas presto que podiere ire en Flandres, que tien mucho menestier do my.

Cap. Per conto della guerra forse?

Ca. Por esto si. por que de mis pareios sen alla muy pocos al acundo. y en se alla muy escansado por no esser alla el Capitan Orsin da Ribera tuo amo.

Cap. Ve'l credo certo. Ma che carico egli uì offerisce?

Ca. Me escrue que yo uaya alla, por que todo il cargo de la guerra deíaria à my; y my ara suo logarteniente; por que s'accorda lo que ise yo entonse que fue su maíestad de Carlo Quinto en Tunez; que se no fuesse si de yo, l'esercito todo sería quedado en perdition. Yo fue à quel que gouernè à quella empresa; y à my se le dawa el Trionfo y la palma de rason.

Cap. L'ho inteso dire.

Ca. Mas que digo yo de Tunez? La Golette quien la yso prender? quien fue causa que l'Antgrauió lo yso lleuar en preson de Lante de su maíestad? quien suíngo l'Alemaña? y tantas otras empresas quien Lasha echo?

Cap. Staremo ad udire à quante imprese non sia stato.

Ca. Quien fue a un que yso prender san Quintino? Quien lleuò el Condestable de Francia en preson?

Cap. Non ne crediate niente.

Ca. Que diste?

Cap. Che io sia un huomo da niente.

Ca. Estas cosas que yo he dicho son muchas pocas por re-

ffero de las que yo he echo. En las Indias nuevas quin
 espantò à quellas lentes? Quien mattò tantos anima
 les pon onnosos, como desir lagartes, yu anas, Beotes,
 Chiurcas, Tigres, Leones, Salamanteguas, Binaros, y
 Cocroditos. My accuerdo aun queyo non hauea acca-
 uado quinse annos, quando M. Allè à la guerra di
 Guascogna, en una Iornata que se yso, amattè mos
 de quincientos Guascones.

Cap. Che animali sono questi fiasconi?

Ca. Son' hombres como nos otros, y ualorosos soldados.

Cap. Si sarebbono stancati cento beccaij ad ucciderne
 tanti.

Ca. Y yo mas fresco me sentia en la fin de la Iornata, que
 en el principio.

Cap. Che hauea digerito il uino prima, che si suegliasse.

Ca. No entiendo.

Cap. Digo, che mi merauiglio come sua Maestà non ui ri-
 compensasse.

Ca. Yo no so estado recompesado, por que non he quesido.
 que no huuiera faltado de ser Cauallero del Toson.
 mas he esperado maior recompensa.

Cap. L'hauerete certo adesso s'andarete in Fiandra.

Ca. Yo esperarè primero; que se no, yo no trè, aun-
 que el Duque uenieffe à qua, à quererme Ileuar
 con el.

Cap. Sauiamente, & à se c'hauranno gran torto à non
 trattarui come meritate.

Ca. Agora es uenido el tiempo. y yo my Arè rogar por
 cierto; que so muy bien que sin my presensia las cosas
 yran malas. mas uamos.

A T T O S E C O N D O

S C E N A P R I M A

Federico. Eustachio. Trappola.

Fe. In buona fè che s' Eustachio fusse in proposito di maritar la figliuola, egli non trouarebbe partito miglior di questo. Alessandro è nobile, & ricco, secondo intendendo, & il piu letterato, che sia hoggi in questo studio; da sperarne certo una gran riuscita. Hammene fatto parola Cleandro, & hammi pregato ch'io tentassi un poco Eustachio, & uedeßi l'animo suo. ma eccolo à punto, che uiene in qua.

Eu. Et non ci sarà hoggi la Cassandra, in queste nozze?

Tr. Credo di no io. percioche il Capitano ne sta molto geloso.

Eu. Il mal che Dio gli dia, taglia cantoni.

Fe. Dio ui dia il buon giorno Eustachio.

Eu. Buon giorno, & buon'anno. Che dite Federico? come ua il guadagno con gli scolari? Che ceruelli hauete in casa adesso.

Fe. Certi Tedeschi; quel Cleandro di chi mi dimandaste l'altro giorno, & un gentilhuomo Pugliese molto gentile, & molto costumato.

Eu. Questi Pugliesi sono sempre stati uostri amici. & intendo, che sono cosi cattive genti; coltellatori, innamorati, & giocatori.

Fe. Tutto il contrario Eustachio. Eglino sono quietissimi, & modestissimi in tutte le azioni loro. Ma egli è uero, che ui si troua qualche scanezzacollo; come an-
ra in tutte le altre nationi. Non per questo pure per
un cattiuo segue, che tutti sian cattini. È uero an-
cora, che se ne è alcuno sceruellato è in tutta per-
fettione ribaldo, & cattiuo. Che cosi produce gli huo-
mini quel paese, o da bene, & perfettamente; o cattiu-
i, & à tutta passata.

Eu. Io non so tante cose. So bene, che ogni dì s'intenda,
che Pugliesi facciano rumori.

Fe. Vi l'ho detto già, che un solo basti à dar mal nome à
tutti gli altri della natione. Ma del mio hospite Alessan-
dro non si può dir, che bene. Egli è sommamente a-
mato da tutti gli scolari, & da tutti coloro, che hāno sua
conoscenza. Et ui dico il uero Eustachio, che per il
tanto ben esser suo, & per esser egli gentilhuomo di
honorata famiglia, io nō ui saprei cōsigliare altro per
l'amor, ch'ui porto, che deste costui per marito alla uo-
stra figliuola. & u'assicuro da huomo da bene, che il
suo uaglia piu di quindici mila ducati dopo la morte
di sug padre; che egl'è unico herede.

Eu. Io non ho animo di maritarla per adesso. Ma quan-
do me ne uenisse uoglia, mi sarebbe piu à cuore quel
Cleandro, che nessuno. che, non puo esser, che nobile, et
di honorata casa ancora lui.

Fe. Dite il uero Eustachio. nondimeno è di molto lontan
paese; che egl'è Cipriotto. & poi non sta in proposito
di tuor moglie, che altre uolte ne l'ho tentato.

Eu. È greco dunque?

Fe. Si è.

Tr. Parla pure benissimo Italiano, che io l'ho inteso fauellar più volte.

Fe. Da che incominciò à fauellare, apprese l'una & l'altra lingua. percioche, egli dice, sua madre fù Italiana, & l'allienò modestamente.

Eu. Non è merauiglia dunque.

Tr. Messere, à me piace ancora quel Cleandro.

Eu. Federito, ragionianne un' altro giorno, che adesso ho che fare.

Fe. Pensateui bene ui priego.

Eu. Si farò, à Dio.

Tr. Costui, che viene in quà, è il seruidore di quel Cleandro.

S C E N A S E C O N D A.

Polio. Cicchino.

Pol. Theodosi manda in Italia Cleandro, ad imparar lettere, & buoni costumi, & non ha ist armiato, ne ist parmia il danaro, acciò con sua commodità ui possa attendere. & egli ne à lettere, ne ad armi, ne à cosa di buono par, che da pochi giorni in qua uollesse pin attendere. Questa scaltрина di Lucretia, moglie' del Capitano Orsino, gli ha girato il cervuello. fusse almeno qualche gentildonna, ò non fusse una sfacciata puttana, sarebbe ueramente degno di compassione, & di scusa. Ma, che egli uadia dietro à costei, è cosa certo da farmi ismaniare.

Io gliene ho rotto il cervello di continuo, raccordando gli quel ch'egli sia, & il fine à che è uenuto in Italia. Che sarebbe una uergogna poi, oltre il dispendio fatto, à ritornarsene in casa senza lettere, senza costumi, & senza danari. & che, tanto quanto s'io con le pietre fauellassi. sta mutolo, non mi risponde, ne par, che dicesi à lui. sarò scusato appresso Theodosio, il quale mi mandò seco, che douessi hauerne cura, & pensiero, quando saprà che per me non si è punto macato à raccordargli quel tutto, che mi si conuiene raccordargli. Egli pur che sia diuenuto un'altro; che non era scolare piu studioso di lui (d'Alessandro in poi) in questo studio. Che à mal pena uscìua di casa per andare à spasso una uolta la settimana. Tutto dì co i libri; tutto dì à disputare. & hora gli paiono mil l'anni, che tornato dalla lettione; se n'escia fuora. Questo si suol fare quando egli sta in casa, uersi, sonetti, canzoni, & mille cantafavole; cose in fine di poco momento, & di meno utile, & è da rider poi del fatto suo; che egli riprenda Alessandro, che non attenda à gli amori.

Cic. O pouero Alessandro. Dubito che egli non perda il cervello.

Pol. Tò quell'altro. Cicchino?

Cic. Polio.

Pol. Che dici d'Alessandro?

Cic. Egli se non lascia l'impresa, hauerà bisogno di catena. si uuole impiccare, si uuol gittare nella brenta, che Fulvia non l'ami. Doh buffali, che sono costoro, che uogliono morir per le donne. . .

Pol. Cleandro, & il tuo padrone sono macchiati d'una pece.

Cic. Cleandro al meno se ne sta allegro; si dà piacere, non è mutato niente da quell'esser suo saporoso: ma costui sta tutto un ueneno, una rabbia, l'istessa maninconia. & sai ben tu, ch'era lo spasso di quello studio, così era gioniale, & festevole.

Pol. O Amore poi tu dunque tanto?

Cic. O' pazzia douresti dir meglio tu. Che Amore? Non trouo altro amore io, che quello di un bun bocale di uino, d'un pezzo di vitella, d'un capone, & di simili cose. Che almeno di questo, oltre la dolcezza nel palato; oltre l'impirne il corpo à crepa pancia, ne diuene l'huomo grasso, bello, colorito, & gagliardo. Tutto il contrario fa l'amore, per quanto io ueggio; perciocche il mio padrone mi rassembra un di que' schelti; che la buona memoria del Falloppia per magrirgli à Scolari teneua in casa, così è uenuto macilente & sottile.

Pol. Pazzia ueramente Cicchino.

Cic. Et quel, che è peggio, il mio padrone è innamorato solo.

Pol. Come solo?

Cic. Solo; perciocche colei non ama lui, & non è per amar lo giamai.

Pol. Ama pure una gentildonna.

Cic. E' uero.

Pol. Ma il mio padrone, che ua a dietro una bagascia, una di quelle, che ha assaggiato piu cocomeri (per dir-la così) che non ho peli in barba; parti che non sia de-

gno di repressione?

Cic. Così è, perciocche colci ha i denti in ogni parte, oltre, che sia una publica poltrona. E quel Capitano suo marito par che sia un di quelli, ch'ad un colpo ucciderebbe l'Ancroia.

Pol. Io ti lascio Cicchino, E raccordoti, che non manchi per noi di usare quell'uffitio con padroni, che si deue da seruidori buoni.

Cic. Non farò di manco. à Dio.

S C E N A T E R Z A

Trappola. Cicchino.

Tr. Se questo mio padrone non amasse ancor esso i buoni bocconi come gli altri; Ti so dire, ch'io non ui sarei stato tanto con lui. ma egli non così tosto uede la cosa in piazza, che ne gli uien uoglia. Ha uisto questa mane, che ci erano delle ostreghe; E con tutto, che ui sia in casa una lonza di uitella, duo quarti di capretto, uole ancor dell'ostreghe il mio messere per mouer l'appetito.

Cic Tira il fianco fratello.

Tr. In casa non è altro che lui, la figliuola, la Mene-ga, E io. E restouui hier sera un pezzo di manzo alessso per eccellentia. Egli ha un stomacuccio, che quantunque uoglia assai della robbia à tauola, bastagli un boccone ò dua di ciascuna cosa, che ui è. La figliuola è dilicata, E man-

gia con due dita, acciò faccia ben stretta la cintura.

Di modo, che la menega, & io tiramo à uoine.

Cic. Non è marauiglia dunque Trappola, che tu sei così grassarello.

Tr. A' Dio Cicchino; Hai pur tu la parte tua sì.

Cic. Hò dal mio padrone certo quel tanto, che mi basti. & poi ui sono alloggiati da Federico certi Tedeschi ancora buoni, buoni compagni; & mi amano, mi fan carezze, mi uogliono bene grandemente, & mi fanno traccannare tutto dì, & mangiar tanta robba, che qualche uolta mi par esser fatto una gran botte, che spesso bolle per il cocchiame.

Tr. Non ui è altro in questo mondo di buono. non se ne porta altro fratellino.

Cic. Ma lasciam questo per hora il mio Trappola. perche non ci fai tu un piacere?

Tr. Che Cosa?

Cic. Non sarà senza util tuo.

Tr. S'io posso.

Cic. Puoi.

Tr. Et s'io posso eccomi.

Cic. Dammi la fè.

Tr. Di prima.

Cic. Dirotti poi.

Tr. Non farò. io uò sapere inanzi.

Cic. saprai tu appresso.

Tr. Non ne hai uoglia.

Cic. Horsù dunque. io sò, che tu sei secreto.

Tr. Come un pozzo.

Cic. Dirotti per questo.

Tr. Et spediamola.

Cic. Il mio padrone ti si raccomanda, & ti priega strettamente, ch'egli ti sia raccomandato.

Tr. Et in che cosa?

Cic. Ti dirò. ma guarda di non farne motto à persona. Egli si muore, si strugge, spasma per amor di Fulvia la tua padrona, & ti priega, che tu l'aiuti.

Tr. Se non, che noi semo amici Cicchino, io ti darei la risposta, che si conuiene. Dunque uoi tu, che io sia un ruffiano?

Cic. Hor questo no. Vò sì bene, che tu metta in gratia di Fulvia il mio padrone.

Tr. Et non è un esser ruffiano questo?

Cic. Messer nò.

Tr. Ch'è dunque.

Cic. E' un esser ambasciador di nozze. perciocche il mio padrone la uorrebbe per moglie quando ella ne fusse contenta.

Tr. Non ci è ordine Cicchino.

Cic. Perche?

Tr. Percioche il padrone ad altro ha posto l'animo suo, che ad Alessandro.

Cic. Come il sai tu?

Tr. Basta per adesso. à Dio, io uuò andar per l'ostreghe, c'ho tardato assai.

Cic. A' rinederci.

Tr. Sì sì.

S C E N A Q U A R T A

Capitano. Capestrino. Cassandra.

Ca. *Vamos un pochitto por la tierra à uer la Señora Cassandra my corason y mia anima.*

Cap. *Andiamo.*

Ca. *Que te paresio à yer de à quella brauada, que hyse à quel studiande, que passando delante de mi Cassandra ysiendo burla sospiraua.*

Cap. *Non intesi nulla io.*

Ca. *No eras tu co migo?*

Cap. *Tutto hieri fui con uoi, che non ui lasciati con passo.*

Ca. *Pues, como no hoyste nada?*

Cap. *Et che so io.*

Ca. *Quando yo te amenasaua, y desia tantas iniurias, que tu non sabeas por que causa te ameneasase, asialo yo per uentura à otro fin, si no para dar à entender à quel que yo no queria que mirase à Cassandra?*

Cap. *Et chi l'haurebbe pensata. Che ui pare? Dunque quando deste delle pugna l'altro hieri à Lucretia, non fu per altro, eccetto, che uolere significar, che daresti cosi à quel Giudeo, che mentre stauate con lei sù l'uscio, le fece cenno con gli occhi, & ue n'accorgeste?*

Ca. *Ansi fue.*

Cap. *Ma che colpa era la sua.*

Ca. *Colpa sua? que te iuro por el ympensibile Marte eraslado de quien yo soy; y por la stada que traho yo;*

y como ualoroso Capitan , que se my muier non fuese la tuas casta , y honesta desta Ciudad ; yo aria della el maior pedaso fuese la horeia , y la despedasaria .

Cap. Recate sale ò di là .

Ca. A pedosos ; pues la aria comer à perros delante de mis oïos .

Cap. Certo padrone , che uoi hauete una honesta , & honorata donna per moglie . una persona , che non è disutile in casa uostra . so io , che tanto s'industria ; tanto sa isparmiare la robba , che se non per lei qualche uolta la pentola starebbe uuota à fatto . & quante uolte ui trouate senza danari , & ella ui gli porge à decine gli scudi ? statene lieto , uiuete contento .

Ca. Paresenme estos ochos dias asta que pasen mil años , para conduzir à aquellos dos Marquesanos en esto cado , para dar fin à sus pendencias ; que da muchos dias my miero de uer sangre en esta ciudad .

Cap. Quant'è , che non sete uoi stato alla beccaria ?

Ca. Nome accuerdo ; por que ?

Cap. Iui na il sangue à ginocchio .

Ca. Bufalaso , soy yo por uentura par tuyo ? el sangre que yo quiero uer , es d'hombres y no de bestias . sabes como me incrudelesco yo en uerbo , como yo diuiengo un Orso , un Tigre .

Cap. Tò là . & perche dunque l'altro di ui perdeste così d'animo per quel poco di sangue , che u'uscì dal naso ?

Ca. Toda fue rabia la mia ; que à quella fue la primie-

ra uel, que me fallio sangue de mi persona, aunque millones des ueles ay estado entre mil sfadas, y entre mil Lansas. mas efferame agora à qui fuera, que quiero entra à uer la my Senora Cassandra, y saldrè Luègo.

Cap. Aspettarò.

Ca. Tocca la puerta.

Cap. Tic. toc.

Cap. Chi è là. oh sete uoi S. Capitano.

Ca. Yo soy Senora.

Cap. Entrate dentro.

S C E N A Q V I N T A

Capestrino. Trappola. Cassandra.

Cap. Il mio padrone alle puttane; & la padrona coi Scolari. & brava egli poi, taglia, squarta, uccide, rouina, & par che uoglia far cadere il Cielo. Egli ha nome di Capitano non già, c'habbia mai hauuta compagna, ne squadra di soldati. percioche non sà credo ancora, che cosa sia guerra. Ma tal nome si prese in tempo di carneuale, che non sò, che compagna di mascherati si fece, della quale egline fu il capo, piu per istasso, che per altro. & lo so io à tempo, che non staua con lui quando era in Napoli.

Tr. Venti ostreghe, che basterebbono à quattro compagni, se fussen tutte midolla.

Cap. Che porti il mio Trappola.

Tr. O' Capestrin d'oro, se' tu ancor uiuo.

Ca. Perche?

Tr. Et che so io. Quel tuo padrone uccide gli huomini co'l soffio, & co'l guatarli solamente, tanto egli è uelenoso. Io per me, quando il ueggo, il fuggo cento miglia, che ne hò gran paura.

Ca. Mangio dell'aglio ogni mattina, subito che mi leuo dal letto, acciò il ueleno non mi offenda. Ma tu porti dell'ostreghe, damene una.

Tr. E uoi n'hauete in casa.

Ca. Non à fè.

Tr. Si è, c'ho uisto ben'io, chi n'ha compre un gran cesto per donarle alla tua padrona.

Ca. Da senno.

Tr. Non ti burlo.

Ca. Non ne uuò dunque delle tue. Vale un Mondo questa mia padrona alla fè. Ogni dì si fa presentare. & forse, che'l padrone dimanda mai, chi habbia portata della robba in casa?

Tr. Questi brauacci non si curano. Non guardar tanto sottilmente alle donne loro, quanto facemo noi altri. Basta loro c'habbiamo danari da spendere, & la pentola piena nel focolaio; che del resto non si danno trauaglio.

Cas. Capestrino?

Ca. Chi è la?

Cas. Il Signor Capitano è uscito dalla porta dietro. Corri & arriualo.

Ca. Adesso. Mi raccomando.

Tr. A' Dio. Di queste la miglior parte sarà pur la mia, per cioche il padrone non ne uorrà più, che dua, ch'egli

ha il catharro . La Fulvia non ne mangia, che è schiz-
zinosa, & le dispiaceno . La Menega ha uoto non as-
saggiarne, che patisce mal di matrone. di modo , che di-
ciotto saran le mie, ò sedici al meno, che due ne gli ser-
barò per questa sera, & poi diroglì , che le restanti si
siano guaste .

S C E N A S E S T A

Menega. Trappola.

Me. In somma io ne ritorno molto contenta. Mi ha pro-
messo la Marulla, che farà, che à suo dispetto Clean-
dro ami la Fulvia, & mi ha mostrato tante di pento-
line, tante imaginette di cera, unghie di morti, cuor di
fanciulli non battizzati, capestro de impiccati, san-
gue di barbagianti, l'unguento della fata Morgana,
insin quello del gionedi la sera, ch'ione son stapita di
tante cose.

Tr. Donde uien lo Menega?

Me. Io uengo dalla Marulla .

Tr. Da quella stregona? & che diauol hai tu fatto da
lei .

Me. Sapra illo appresso, che no te'l uuò dir' hora.

Tr. O' Menega guarda . pesta del penere, che queste far
rizzar la coda .

Me. O streghe? non mangio di quelle io.

Tr. Il so bene. mangiarò io la parte tua & la mia; &
poi tu sai. ma entriamone in casa.

A T T O T E R Z O

S C E N A P R I M A

Alessandro. Cleandro. Trappola.

Ale. Credete voi Cleandro, ch'io non ami la uita mia? che io non pensi all'honor mio? Ch'io non conosca à che stato hora mi troui? Credete, ch'io sia in tutto fuor di cernello, & che non conosca il mio pericolo? Non sono così sciocco, ne così pazzo forse come voi me tenete.

Cle. Non piaccia à Dio Alessandro, ch'io ui reputi per sciocco, ne per pazzo. anzi sempre u'ho tenuto per giuditioso, & per sauiο, come già sete. Ma il uederui tanto intricato in questo uostro smisuratamente amare, mi fa dubitare non so di che.

Al. Voi mi sete fratello, così stretta è l'amicitia fra noi. soccorrete dunque con quel miglior modo, che potete, acciò non sia di me quel tanto, che sospettate.

Cle. Per hora non ui dico altro, eccetto, che uediamo di corrompere il Trappola con danari, & trattar la cosa per mezzo suo. & poi se questo non riuscisse, pensaremo ad altro.

Al. Trouiamolo dunque.

Cle. Andiamo.

S C E N A S E C O N D A.

Trappola. Cleandro. Alessandro.

Tr. Vorrei hauere il corpo come uno ombuto, che non tanta robba, ui mettesse di sopra, quanta ne mandaſſi in un tratto di sotto. Ecco adesso, ch'io non posso piu, c'ho hauuto tanto da desinare questa mattina, che mi crepo per i fianchi. O guardate quanto bisogna allargar la centola. Che s'io poteſſi ad un tratto mandar da bascio quanto ho nella pancia, non mi prendereſi quella fatica; & di bel nouo tornarei à mettermi à tauola per desinare.

Al. Eccolo à punto.

Tr. O' quanto fuma il camino.

Cl. A' Dio Trappola.

Tr. Seruidore delle signorie uostre.

Cl. Scoſciamci di gratia, che uuò ragionarti un poco.

Tr. Voluntieri.

Cl. Andiam piu in là.

Tr. Non tanto, acciò possa udire se son chiamato di casa.

Cl. Horſu baſta.

Tr. Che mi comandate Signor Cleandro.

Cl. Semo uenuti da te Alessandro, & io, confidatici nella molta cortesia, & buono animo, che ci mostri di continuo à fauellarti di cosa, la quale, se uerrà à fine, come io ho speranza per mezzo tuo, non

ti sarà, che di grandissimo giouamento, & di molta utilità.

Tr. Io son pronto à seruir gentilhuomini ogni uolta, che io posso, maggiormente uoi, che sete la cortesia del mondo. Comandatemi, & lasciate fare à me.

Cle. Tanto piu animo prenderemo à comandarti per questa uolta, quanto, che tu piu ce ne dai occasione, con l'offerirti cosi liberamente.

Tr. Comandatemi dico, che conoscerete il Trappola, che sia buon compagno, & galant'huomo.

Cle. Alessandro, che tu uedi qui, si troua per sua disgrazia, ò per buona fortuna innamorato cosi fortemente di Fulvia la tua padrona; ch'egli non mangia, non beue, non dorme; & non ha mai quiete per lei. Il uolto no di ciò te ne puo far fede; poi che cosi macilente n'è diuenuto, che no'l conosci. Vorrebbe, che tu, il quale confidatici habbiamo scouerto questo suo amore, nò prendessi à sdegno à uolerlo soccorrere. Che ui donamo in pegno la fe nostra, che & da lui, & da me ne haurai quella ricompensa, che all'effetto, che tu farai, si richiede maggiore.

Tr. Ragionommi di questa faccenda poco dinanzi Cicchino. & à lui risposi quel tutto, che mi parue.

Al. Non ti sdegnare il mio Trappola.

Tr. Non mi sdegno io, ma.

Cle. Quel ma lasciamlo da canto. Che se Fulvia si riduce ad amare Alessandro; il uecchio sarà costretto poi à dargliela per moglie; & tu ne sarai à pieno da noi remunerato. & per arra di questo, eccoti dieci scudi.

Tr. Io non uo' danari Cleandro . Che quando il uoleſſi farlo per farui ſeruigio, non prenderei danari altramente .

Al. Prendigli dico . dategli Cleandro.

Tr. Non accade Signori.

Cle. Tien qua. ſpendi . & fa poi quel che ti piace . ſtendi quella mano.

Tr. Horsù. ne ringratio le. SS. V.

Al. Con queſta ſperanza ci ſemo uenuti; che tu, cioè haureſſi da fare ogni buona opra per me. ma fa tu.

Tr. Andateui con Dio, & laſciate fare à me.

Al. Ci raccomandiamo.

Tr. Diece ſcudi; ua & non tuorli . Non ho fatto nulla ancora, & n'ho diece ſcudi . Alla fè, che altra arte non uo' far, che queſta . me ne uo adeſſo in caſa à ſerbarmili, che non mi ſian ueduti .

Cle. Parui, che l'amico non gli prendeſſe?

Al. Mi marauiglio. & chi rifiutò mai danari?

Cle. State di buona uoglia dunque , ch'io ſpero, che la coſa riuſcirà in fine . Andatene in caſa hora , che io uerro appreſſo.

Al. Non dimorate ui priego.

Cle. Verrò ſubito dico . ma non è Capeſtrino colui? ſi è.

S C E N A T E R Z A

Capeſtr. Lucretia. Clean.

Cap. Che fate uoi padrona ſù l'uſcio .

Luc. Aſpettana la commare , per dargli un po dell' oſtr

ghe, che si mangiasse per amor mio, che hor hora mi son state donate da monna francesca.

Cap. Serbatele meglio per questa sera, che mai fu souerchia la robba in casa.

Luc. Ve ne son tante.

Cap. Se l'haueste uoi compre padrona, non ui parrebbon molte.

Luc. Io dico da douere, che ce ne sono piu di cento. Ma che è del Sig. Capitano?

Cap. Ce n'andammo questa mattina da quella Vacca di Cassandra; & poi habbiamo desinato in casa del sig. Pio de gli Obici, doue l'ho lasciato ancora, che si giocaua à primiera, & mandommi à dirui, che, se alcuno il dimandare, uoi lo mandaste colà.

Luc. Hor uania. alla croce benedetta, che questo mio marito è un galant'huomo. Egli uà ogni giorno alle puttane, & poco pensa à casi miei. Vadia pur là, che s'io non nel pago mal sia di me. Mi fa le corna, & io glie le farò à lui tanto lunghe, che à mal pena possa caminare per le strade, che non urti al muro di ogni lato. Horsù stia pure à uedere. Ma non è quello il mio signor Cleandro. egli è desso il mio bene.

Cle. Bascio le mani di V. S. cuor mio.

Luc. Basciouì le mani Sig. mio caro; anima mia, & che facuate uoi sopra quel muricciuolo?

Cle. Daa tempo, che Capestrino si partisse.

Luc. Come così tardi ui sete fatto uedere questa mattina? haueate forse altra Signora per le mani?

Cle. Voi sola sete la mia Signora, & la mia padrona. Io sono stato impedito dal mio compagno Alessandro, che

non si ha sentito troppo bene da questa notte in qua;
 ch'egli ha hauuto un dolor di stomaco da spasimare .

Ma uoi Signora come state ?

Luc. Sempre al seruigio di V. S.

Cle. Sete uoi sola forse .

Luc. Si sono .

Cle. Posso io dunque entrare.

Luc. Signor no; che oltre, che temo non si trouasse à uenir il Capitano, ho paura, che non sian ueduti.

Cle. Andarò dalla porta del giardino.

Luc. Non di gratia per hora; piu uerso al tardi potrebbe essere. Ma ecco il Capitano andarsene con Dio.

Cle. Vi bacio le mani.

S C E N A Q V A R T A

Capitano. Capestrino.

Ca. Muy perosofo es en el caminar. A' un'hora que te'mquè, y as estado tanto à tornar.

Cap. Et che? mi credea, che uoi stareste tutt'hoggi à giocare .

Ca. Y si yo agora que uenia solo huuyera sido asaltado de mis enemigos, comi huuyera hy do la cosa.

Cap. Con Pancalone, ò col Gobbo bidello deue hauer nemicitia costui.

Ca. Que difes Luego?

Cap. Dico che fresco uoi, s' aspettate, ch'io ui aiuti.

Ca. Poltron par que uiene co migo?

Cad. Percioche uoi mi chiamate

Ca. Y para que azer; si non para menar las manos pa-

rafiendomi mynister?

Cap. Menarò ben io le mani à tauola quando sarà bisogno.

Ca. Borachonaso, hombre de nada. Paraque pues trahe esta spada?

Cap. Che uolete uoi, ch'io la porti.

Ca. Y paraque digo, se no para menear las manos sendo mynister?

Cap. Io non so seruirmene altramente, che portarla à lato.

Ca. Non sabras echar mano, y defenderme?

Cap. Mal per uoi se aspettate padrone, ch'io ui difenda. Io non adoprai mai spada à miei di. E questa, ch'io porto, l'ho fatta ruginire ad arte, acciò non possa uenir fuori della guaina, per non adoprarla quando bisognasse.

Ca. Ho poltron mas que poltron.

Cap. Meglio esser poltrone, E scampar la uita, che ualenti'huomo, E morire ad un tratto.

Ca. Mete mano a esta spada?

Cap. Non esce fuori padrone. Guardate.

Ca. Damela à mi?

Cap. Eccouila. anzi che ha un'altra cosa di buono. questa mia spada; che il manigo, E il pomo ne uien fuori, se niente fate forza à sguainarla. Non ue'l dissi io.

Ca. Non se quien mi tien, que no te aga saltar esta cabeza fuera de las paredes de la Tierra. Toma la otra mia agora que saremos en casa; y trahe esta a dobar à Vinsensio.

Cap. Io la porterò. *ma.*

Ca. *Que quiere desir à quel mas.*

Cap. *Ma il manigo sempre sarà cattiuo.*

Ca. *Horsus no mas. Toca la puerta.*

Cap. *Tic.toc. Tirate la funicella padrona.*

Ca. *Entra, y aze à quello que te dicho.*

S C E N A Q V I N T A

Cicchino. Trapola. Menega.

Cic. *Sempre questo Capitano della brauura par che l'habbia con Marte, ò con Orlando. Che diuololo hauea adesso co'l seruidore. Ma chi sa doue potrò trouare il mio padrone, chi sa se costui l'hauesse ueduto.*

Tr. *Non uuò ragionarle in casa alla Menega; percioche ella ha una uoce, che si fa udire dalle piazze quando uà in collera. Chiamarolla quà di fuori. Menega, ò Menega?*

Cic. *Hai tu ueduto forse il mio padrone Trappola?*

Tr. *Non è molto, ch'egli è andato per di qua.*

Me. *Che uoi tu con tanto chiamarmi.*

Tr. *M'ho sognato una cosa assai buona per te, & per me; & uuò comunicartela.*

Me. *Thesoro forse?*

Tr. *Thesoro si.*

Me. *Da senno?*

Tr. *Io dico Thesoro.*

Me. *Nella cassa del padrone.*

Tr. *Non à fè.*

Me. Et doue?

Tr. Basta. Voi tu altro, che **Theſoro?**

Me. Non cerco altro io.

Tr. Et ſe te ne farò hauere **un mondo.**

Me. Ne farò parte à te.

Tr. Da uero?

Me. Piu che da uero.

Tr. Odi dunque. Tu conoſci **Cleandro?**

Me. Si ch'io lo conoſco.

Tr. Egli è ſtato da me.

Me. Che ſi, ch'io ſaro indouina.

Tr. Se ne ſai qualche coſa.

Me. Che ſi che la **Marulla** hauera fatto l'effetto, ſèza, che io l'habbia portato quel che mi dimandò.

Tr. Che uuò far di **Marulla.** il mal, che Dio le dia.

Me. Che dici dunque?

Tr. E' ſtato da me quel **Cleandro** (dico) con quell' altro gentilhuomo ſcolare ſuo compagno, & mi hanno promeſſo una borſa di ſcudi, s'io faceſſi opra, che **Fuluia** fuſſe data per moglie ad **Aleſſandro.**

Me. uà, uà; non fu per altro queſto chiamarmi? **Fuluia** no'l uuol uedere, non che tuorlo per marito.

Tr. Et perche?

Me. Che no le piace.

Tr. Io hauerò da far tanto, che ne uenga di ſopra; uà pure. Et hò penſato una coſa, che già mi perſuadeua la riſpoſta di coſtei. & ecco à punto **Aleſſandro.**

S C E N A S E S T A

Alessandro. Trappola. Eustachio .

Al. Che ci è di buono Trappola . che nouelle mi porti tu ?

Tr. Ne buone ne cattive infino adesso .

Al. Oime .

Tr. State pure di buona uoglia . Fate opera , che la Cassandra si contenti , che Eustachio uadia da lei , che egli n'è innamorato ; ch'io condurroui con Fulvia uoglia , ò non uoglia . Che diauol potrà seguirne in fine ?

Al. Questa è poca facenda . so che Cassandra farà quel tanto , che noi uorremo .

Tr. Ben dunque ; lasciate fare à me , ch'io andarò adesso in casa ad ordir la trama ; ma ecco Eustachio , che uien fuora .

Al. Nessun mercadante guadagnò mai in grosso senza hauersi posto à rischio di fortuna . Seguane di me quello che si uoglia . Io andarò da Cassandra che mi faccia questo piacere . Trouarò prima Cleandro , & andarocci con lui , che ui ha piu pratica in casa di colei .

Tr. Non potete far padrone , che non dormiate per un pezzo di poi desinare . & sapere quante uolte u'hanno detto i medici , che'l dormir dapoi desinare noia al catharro .

Eu. Egli è uero ; ma io no'l posso fare .

Tr. Ma non sai, che hò quasi conchiuso con la Cassandra, che uoi andate da lei.

Eu. Mi burli.

Tr. Et quando ui burlai mai caro padrone?

Eu. Ma pure.

Tr. Voi altro tu, che la Cassandra?

Eu. Più tosto lei, che tutto il Theforo di San Marco; come s'io la uoglio?

Tr. A' uoi starà quando uorrete andarci.

Eu. Andiamoci adesso.

Tr. Adesso? non ui contetarete questa notte?

Eu. Troppo io mi contentarei. Ma perche non adesso, che di notte non uò uo uoluntieri fuor di casa per non preder catharro.

Tr. Percioche mi bisognaria trouar modo di faruici andare, che non siate ueduto. che la pouerina ha tanta paura di quel suo brauo, ch'in uederlo si piscia sotto.

Eu. Come faremo Trappola?

Tr. Io l'ho pensata.

Eu. Che cosa di gratia.

Tr. Vuò farui imbottare.

Eu. Come imbottare.

Tr. Cacciarui dentro una botte pe'l cocchiume, & farui portar da duo facchini, che diremo, che la Cassandra ui uol metter del uino.

Eu. Et come entrarò io pel cocchiume, che sono così grosso.

Tr. Quiui è l'arte. Vi farem distillar tutto, & così poi ui metteremo dentro.

Eu. Distillarmi?

Tr.

Tr. Distillami sì.

Eu. Et tornarò poi huomo?

Tr. Mi marauiglio di uoi io. Non hauete uoi mai ueduto fonder l'oro ò l'argento.

Eu. sì ho.

Tr. Et bene. No'l gettano poi nelle forme gl'orefici, & ne fanno quel che uogliono? Cc si faremo di uoi. come sarete distillato, ò fonduto per minor fatica, & postovi dentro la botte; ui gittaremo nelle forme, & diuerrete Eustachio come sete adesso.

Eu. Trappola. questa cosa non mi piace. percioche non uorrei che per mia disgratia ne restasse qualche stizza nella botte; ò se ne uersasse in terra nel gittarmi in le forme, & mi uenisse à mancare il naso, ò qualche altro membro della mia persona. non mi piace dico.

Tr. O accorto huomo.

Eu. Pensate un' altro.

Tr. Non ui date noia per questo, che ui metteremo dentro un' Orinale.

Eu. Peggio che peggio; percioche se si rompesse per mala uentura, io mi uersarei tutto à terra, & non si trouerebbe piu un pelo di me.

Tr. Horsù, che ui farò portare dentro una ualigia.

Eu. Et da chi?

Tr. Da un facchino?

Eu. Et se nel scaricarsi, mi gittasse di botto à terra, non mi si rumperebbono l'ossa.

Tr. Che importa per questo?

Eu. Come, che importa?

Tr. Non ui c'è il Montagna, che ui racconci.

A T T O

Eu. Non uuò questo io, perciocche non potei far niente con la Cassandra se prima non fussi racconciato.

Tr. Hauete ragione in fine. Ma adagio che l'ho ben pensata. Io ui uuò far gire inuisibile.

Eu. Questo sì, questo mi piace, c'ho piu uolte udito ragionare di questo andare inuisibile. Ma come farai tu?

Tr. Qui ci è un negromante molto mio amico. Egli farà questa opra per amor mio.

Eu. Hauremo á far con Diauoli.

Tr. Lasciatene il pensiero à lui di questo.

Eust. Son contento.

Tr. Io andarò à trouarlo, stateui in casa fra tanto.

Eu. Così farò.

Tr. A questo mio padrone subito che si gli ragiona di Amore si gli dà ad intendere ogni gran cosa, nell'altre poi, par che habbia tutto il ceruello del Mondo, mà uà pure: ch'io ti corrò alla fe.

S C E N A S E T T I M A

Cap. Lucretia. Capestr.

Cap. Sennora Lucretia?

Lu. Che ui piace Sig. Capitano.

Cap. Asta agora esto yo bien cierto que por uos he podido yr con la fronte descubierta, por que tengo entendido la cuenta que has tenido con my onrra y ansi uos digo, que por la uenir agus el mismo, porque te iuro, que si asi no lo ysieses, uos aria mil pedasos.

Capestr. Acceto che faremo gieladina.

Lu. Hauete forse sospetto di me , che mi fate quelle pau-
re .

Cap. Que yo tuuiesse sospecha ? Lo que agora meto en
anísarte, meteria entonses en pasarte esta spada por el
cuerpo.

Capest. Vn requiem eterna.

Luc. Signor Cap. Io ho piu caro l'honor uostro che la ui-
ta istessa . Dio me ne guardi ch'altra femina fusì io
per l'auuenire , che quella che per il passato sono sta-
ta, ma hauete il torto uoi à cambiarmi per una putta-
na uh, uh, uh .

Capest. Lagrime de sangue la pouerina .

Cap. Sennora Lucretia Vayase en casa, no Lore mas, que
esto lo he dicho solo para proualla, però à fè no la troc-
caria per ninguna otra muier.

Capest. Non dubitate padrona che il Sig. Cap. ui douesse
cambiare no .

Luc. Dio il uoglia Capestrino .

Cap. Teneslo por cierto. V amor.

S C E N A O T T A V A .

Alessandro. Cleandro. Trappola. Cicchino.

Al. Trouai Cleandro subito ch'io ti lasciai , & andammo
da Cassandra di là dietro , & si è conchiuso ogni co-
sa con lei .

Tr. Non resta altro dunque , andate à cambiar questi
vestiti .

Al. A far che ?

Tr. Io uuò che fingiate un negromante ; percioche ho dato ad intendere ad Eustachio di farlo andare inuisibile da Caßādra, per nō esser ueduto dal Cap. Et uuò che facciamo, che egli ui uadi in giubbone, psuadēdoli che non sia ueduto da persona, se ne uadi in casa di Cassandra, & uoi uestitoui di suoi drappi, per non dar sospetto, à chi per sorte ui uedesse entrare : ne uerrete da Fulvia, che farò prima che la Meniga uadia fuora con qualche scusa che le trouarò . Domin che Fulvia uedendosi sola teco faccia la schizzinosa .

Cl. Alessandro io ui sono amico , & da amico ui do consiglio, pensate quel che fate , ne per questa strada uogliate sodisfare al uostro appetito . Aprite gl'occhi , considerateci bene .

Tr. Non ci è paura no , statene sopra di me .

Al. La fortuna Cleandro aiuta coloro, che sono audaci, io per me uuò uederne il fine .

Cl. Siamene testimonio il Cielo .

Tr. Andate uia S. Alessandro à cambiare i uestiti.

Al. Andarò . Venitene Cleandro .

Cl. Andiamo .

Tr. Qui w'aspetto .

Al. Tornerò subito, quanto mi metterò una ueste à torno.

Tr. Fingete bene il negromante , acciò egli non ui scoprisse .

Al. Lasciatene di questo la cura à me . Egli già non mi conosce credo . Ma uanne tu Cicchino da Cassandra tra tanto, & auisala della burla, che si farà ad Eustachio , acciò finga ancor lei di non uederlo quando sarà in sua casa . Ma che facesti tu di quel cappello gua-

sto nel fondo.

Ci. In casa è.

Al. Basta, va via.

SCENA NONA

Trap. Eust. Alef.

Tr. Io chiamarò adesso il padrone da casa, ma eccolo che vien fuora.

Eu. C'hai tu fatto?

Tr. Adesso uerrà il negromante, & mi ha promesso che ui farà andare in modo, che non solamente non ui uedranno gl'altri, ma ne uoi medesimo ancora ui uederete.

Eu. Che non resti sempre inuisibile?

Tr. Tanto quanto uorrete uoi.

Eu. Andarò al Bò à tirare à sàfi à quei scolari, che essi non mi uedranno; & io ne prenderò gran spasso.

Tr. Andarete prima da Cassandra che ui aspetta, & poi farete quel che ui piace, & prenderete quel spasso che uolete.

Eu. Vuò dare un pugno su'l uiso à pre Moro, per ridermene poi con lui un'altro giorno, & un'altro daronne à Pancalone.

Tr. Ogni cosa potrete fare.

Eu. Ma pensi tu, che la Cassandra restarà sodisfatta da me?

Tr. Come s'io il penso, sete uoi forse huomo da non sodisfare quante donne si trouano?

Eu. In buona fè che dici il uero; percioche io così mi sento gagliardo adesso, come quando era di uenti anni. D'una sola cosa pure mi doglio, che spesso spesso mi uien uoglia di pisciare quando stò sùl mestiere.

Tr. Andate dunque uoi à pisciar prima che ci andate.

Eu. Bèn dici, adesso uengo.

Trap. Imparate giouani da questi uecchi hormai poi che à mal pena si reggono in piedi & uogliono femine.

Questo mio padrone ua per li settantacinque, & pure attende à gli amori. Che marauiglia dunque di quelli che dalla giouentù sono sfinti. Egli pute come una carogna, percioche non può ritener punto l'orina, & sempre ne porta le calze, & la camiscia bagnata come grembial di lauandaia, & non ha uergogna solamente à pensare, non ehe andauì à femine il gocciolone.

Eu. Adesso io sto piu leggiero.

Tr. Così presto, hauete uoi speditoui?

Eu. Potessi così presto io far quella faccenda, come son presto ad urinare.

Tr. Douete hauere il condotto assai largo.

Eu. Ah ah ah così è. Ma dimmi, uorra forse danari questo negromante.

Tr. Non uorra cosa nessuna, percioche è mio amicissimo; ma eccolo che uiene.

Eu. Sia il ben giunto; questo è desso?

Tr. Questo padrone.

Al. Dio uì contenti.

Eu. A' Dio gentilhuomo. Voi sete il negromante di cui Trappola m'ha referito.

Al. Io sono al seruigio uostro .

Eu. Guarda come egli è macilente .

Tr. Così sono tutti questi negromanti, & questi Alchimisti . Ma ritiriamoci sotto quel portico uicino alla casa di Cassandra .

Eu. Non vorrei diuenir così io .

Tr. E bella questa . Sete uoi forse il negromante ?

Eu. Et che so io . Fermiamoci quà: che non saremo ueduti .

Tr. Maestro sù mano à ferri .

Eu. Ferri ? Vatti con Dio che non uuò che mi tocchi con ferri .

Al. Io non adoprarò ferri ; non habbiate paura .

Eu. Poi che non adoprare ferri, son contento .

Al. Lasciate questa cappa .

Eu. Tienla tu Trappola .

Al. Cauati il saio .

Eu. Aiuta Trappola , fa piano che mi fai male al braccio, oh, pensi tu che sia un'asino ?

Al. Hor sta bene . Tuò questa beretta ancora . Mette-teui le mani dietro gentilhuomo , alzate la testa in sù , & non la chinate mai à terra . Dite come dico io . Succhaha, Bedeguar .

Eu. Mi uuò fare il segno della croce in prima, che questi mi paiono nomi di Diauoli, ò come son brutti .

Tr. Egli è buono, che per di qua disgratia è che passi persona, che ci suergognarebbero à fatto .

Al. Non habbiate paura di nulla ; che se ben ui fussero cento sfirti non ui darebbono noia mentre io non uolesi . Dite hora succhaha, bedeguar .

Eu. In nome di Dio, sù quà là uerdeguar. Non ue'l diissi io che è nome di spirito, ma io ne sto sù la parola nostra.

Al. Statene sicuro **M.** Eustachio, ma tornate à dire che non diceste bene. Succhaha, bedeguar, aldeberungi, alchitram.

Eu. E meglio mi pare che uoi scriuiate questi nomi in una cartolina, & appendiatemeli al collo, ch'io non gli trouarò mai; ne ci bastarebbe il Calendaio.

Al. State saldo, non bassate la testa, guardate sempre in sù, ch'altrimente ui spantaresti.

Eu. Non la mouerò insino à domani; sempre starò così.

Al. Bene, ma dite almeno queste altre parole, che saranno piu facili. Non mi uegga chi mi uede, perda gli occhi chi se'l crede, & poi?

Al. Dite meglio. Non mi uegga chi mi uede, perda gli occhi chi se'l crede.

Eu. Nò mi uegga chi mi uede, perda gl'occhi chi mi uede.

Al. Dite come dico io. Non mi uegga.

Eu. Non mi uegga.

Al. Chi mi uede.

Eu. Chi mi uede.

Al. Perda gli occhi.

Eu. Perda gli occhi.

Al. Chi se'l crede.

Eu. Chi se'l crede. hor si che la sò.

Tr. Fresca l'hauete.

Al. Serrate gli occhi.

Eu. Ecco.

Al. Alzate piu la testa, Hor state così. Dite adesso.

Eu. Perda gli occhi chi mi crede, non mi uegga se mi uede. Ma che fai tu mi facesti male nel naso.

Al. State saldo che ella è l'inuisibilità, che ui discende sopra, non mouete le mani, non ui toccate.

Eu. O Dio la uorrei ueder come è fatta questa inuisibilità, ma hò paura aprire gli occhi.

Al. Apritegli pure, ma non chinate la testa, che guastareste ogni cosa, ne ui toccate con mani.

Eu. Apritegli.

Al. Apritegli, ma doue sete uoi Eustachio, io non ui ueggo, ò là, Eustachio?

Tr. Padrone? Padrone? doue sete ò là? non rispondete?

Eu. Ah ah sono inuisibile da senno, ne io mi ueggo, che questa inuisibilità mi fa che da gli occhi in giù non mi possa uedere.

Tr. Doue sete uoi padrone?

Eu. Eccomi.

Tr. Non ui ueggo.

Al. Ne io.

Tr. Oime, non schedate padrone con calci, ch'io mi doglio.

Eu. Volsi prouare se tu mi uedeessi.

Al. Andate sicuro hora Eustachio, che come non ui uedemo noi, così non ui uedrà persona.

Tr. L'uscio di Cassandra sta aperto, andatene, e non dubitate di niente. Gocciolone ch'egli è. Andianne hor noi da Fulvia. Lasciate questa ueste; Tollete questo scoglio, e uestiteloui di sopra il uostro, che u'andarà bene, metteteni questa cappa. Eccomi la sua baretta, date à me la uostra. Andiamo. Affettatemi uoi dal-

A T T O

Menega con qualche scusa.

Al. Io uò.

Tr. Ecco à punto la Menega che uà fuora, che ella ha il uelo in capo.

S C E N A D E C I M A.

Menega. Trappola.

*Me. Vuò tornar dalla Manolla, & portarle questa strin-
ga di Fulvia, che disse ch'io le portasse; & questa pen-
tolina di grasso di oca, co'l becco della gallina che sia
stata chiocciola.*

*Tr. Done ne uai cuor mio? non serrar l'uscio: ch'ò da fa-
re in casa.*

*Me. Che uuoi iui sapere? sai come stia da scherzar te-
co.*

*Tr. Horsù che ti passerà la colera. Costei se n'è gita, &
non tornerà per un pezzo; & io andarò ad aprire
ad Alessandro.*

A T T O Q V A R T O.

S C E N A P R I M A.

Polio.

*Cleandro mezzo sdegnato co'l compagno, che non hauea
uoluto ascoltarlo, ne prendere il suo consiglio à non
metterli al pericolo che egli si mettea; ha fatto come*

colui, che uede la paglia ne gli occhi de gli altri, & la sua traue non la uede; Che se n'è entrato per di dietro in casa del Cap. Orsino à giacersi cō Lucretia, & se'l diauol uolesse, potrebbe farcelo corre alla sproueduta dal marito; & uedremmo la cosa come andrebbe. Io starò aspettando quì fuori per quel che potrebbe succedere: ma Dio uoglia ch'io non sia indouino, che ecco à punto il Cap.

S C E N A S E C O N D A.

Capitano . Capestrino . Polio .

Cap. Quería entrar en mi casa yo agora, y me è arrepentido . Vamos à quella de la sennora Cassandra.

Capest. Et pur là. Tutto'l di padrone da Cassandra? & poi non ha ragione uostra moglie che si lamenti di uoi? parui non hauere il torto, perdonatemi .

Cap. No me se da nada que mi muier se desdenie dello, que yo calfo las calfas, y canalgo la silla, y no ella, y quieroz azer lo que; se me entoia; que no es bien que las muieres se auezen à mandar sus maridos . y mas que sto yo seguro, que aunque con los oios houyesse, que yo la enganasse, por su onestad ella no enganaria mi . mas que quando bien le ueniese uoluntad d'ello; a miedo d'esta spada .

Capest. So certo che la padrona è una santarella tanto è da bene, forse Sig. Capitano che la uedete uoi mai alla finestra, ò sù l'uscio, ò che tenesse la porta

aperta, non mai certo.

Cap. De otra cosa no la he yo auisada, si no d'esto. si bien aunque ella stuuiesse à la uentana, no habria quien la osase mirar, sabiendo que es muier, del **Cap.** Orsino da Ribera.

Capest. Tanto è Sig. Capitano.

Cap. Yo mi stare un rato con la Sig. Casadra, nel tanto uen tu à quel recando.

S C E N A T E R Z A

Polio. **Trap.** **Eust.** **Cassand.** **Capitano.**

Pol. Io mi credeua pure hauer da menar le mani, ma uentura che'l **Cap.** non entrò dentro.

Tr. Son rouinato, son morto, non ci è piu rimedio à casi miei; i danari m'han rotto il collo, i danari mi faranno impiccar per la gola. Oime pouerino me. che non so che fare, non so che pensare, ne so che dire. Il meglio è che me ne uada con Dio, & non aspetti ch'il padrone ne sappia nulla. Ma se fuggirò, doue andarò io, che'l podestà, sapendolo, non mi mandi per mille strade i birri dietro? che non mi metta la saglia sopra? S'io resto, son spedito; non ci sarà rimedio per me. Chi credeua che **Fuluia** fusse uno asfide, un serpente, un tigre, che uedendosi sola con **Alessandro** non gli compiacesse d'un bacio almeno? Farnetica, grida, ismania, si vuole uccidere, si vuol gittar per le finestre. O Dio che farà il **Trappola**? Doue andarà egli? Chi gli darà aiuto? Tornaro à uedere se per sorte si fusse acquetata.

Ca. Non fatte Sig. Cap. che l'ho fatto uenir io per entrar nel pozzo. Lasciatelo dico. Giesu l'aiuti.

Eu. Ah sciagurato huom da corna, taglia cantoni à questo modo an? hebbi da rompermi il collo per queste scale.

Ca. Non uuò ch'usciate fuora Sig. Cap. udite prima.

Cap. Quitate de ay, que à l'un y a l'otro darè yo el castigo.

Eu. A me farai tu dispiacere, ladrone, spoglia altari.

Cap. Dexamè fallir que reniego del Mundo si con una Cos no les echo en cima las nubes.

Ca. Et perche il pouerino Sig. Cap. egli è uenuto per entrar nel pozzo à cauarne la secchia che mi cadè l'altro hieri.

Cap. Porque non me lo desiste dal principio?

Ca. Et che so io? Voi andaste in un tratto in collera subito che'l uedeste in cucina, & ne gli hauete date tante delle pugna, che non so come si regga il pouerino.

Eu. Oime le schiena, & come m'ha pesto quel poltrone.

Cap. Hor baste, subase à riba Sennora Cassandra que yo me uoy; y si Verna Capestrino digale que me hido en casa, mas presto yrè por à quà.

Eu. In buona fè ch'io era inuisibile da senno. Ma non so come quel sciagurato mi potè uedere. Nell' incontrar che mi feci con Cassandra in cima della scala, ella non mi uedeua. Io le presi la mano & disfile che io era Eustachio, & che era ito inuisibile per andar segreta la cosa; & così n'andammo in cucina à canto al fuoco, doue hauendo sentato per un pezzo con lei; ecco ui venne quel suo brauo, Cap. del mal, che Dio gli dia,

A T T O

che fu forza ch'io restaſſi ſolo, & mi dormentaſſi, & dubito che quel caldo del fuoco mi tolſe l'inuiſibiltà di ſopra, poi che quel brauo mi uiddè. Ma chi ſa ſe Trappola ſarà in caſa che uada per miei drappi.

S C E N A Q V A R T A.

Polio. Lucretia. Cap. Alberigo.

Po. Sento rumori in caſa del Cap. Domin che egli ſia entrato per l'altra porta, & coltoci Cleandro con Lucretia. Odi, il Cap. che grida. Rumor per le ſcale, no'l diſſi io?

Lu. Aiuto che'l Capitano m'uccide ſenza ragione.

Pol. Diauolo rompigli il collo.

Cap. Donde ha ydo eſta uellacca? al Capitano Orfino ſe aze eſto?

Po. Vedrò per di là ſe Cleandro è ſcampato uia.

Cap. Sal de ay dentro deſuergoncada?

Alb. Che coſa S. Capitano?

Cap. O' mi deia entra ay dentro que la matre, ò mi la ſaquat à qua fuera Alberigo?

Al. Ne l'una ne l'altra farò io, ſe non mi dite la coſa in prima.

Cap. Pues no me hauies de dar lo qu'es mio? yo la quiero à peſar de quien mi la quer tener. Pues para que tra-
yo eſta ſpada.

Al. Piano di gratia S. Capitano, moderate il noſtro parlare, io no ui terrò uoſtra moglie; ma ſe ella è uenuta à ſaluarſi in caſa mia, ne uoi, ne perſona del Mondo

farà per toccarle un pelo. Tu sai che ci conoscemo tutti; et la mia spada ual tanto quanto tenete che uaglia la uostra, & niente manco.

Cap. Sig. Alberigo datme mia muier?

Al. Ve la darò se saprò prima che cosa habbiate con lei.

Cap. Yo la quier desquartar uiua come mercede la uil-lacca.

Al. Perche?

Cap. La he allado con un ombre en la camera la desuergoncada.

Al. Chi è l'huom?

Cap. Con la colora no me adi quien fuese, saluo que me puse à seguir a ella que huya, y serrado la puerta de la camera primierament, porque a quel no se huyese, que si no se saluaua en uuestra casa, porque yo me buue romper el quello al salir, la cortaua como recota por medio.

Al. Fermateui Sig. Cap. qui fuori, & lasciate adesso ch'io ne dimandi lei.

Cap. Despedi que me muero di rabia.

SCENA QUINTA.

Caestrino. Cap. Alberigo.

Caest. Che fate Sig. Cap. sù la strada così collerico, & senza la cappa.

Cap. Vellaco agorate prouarè come eres ualente.

Caest. Io ue l'ho pur detto altre uolte padrone c'ho paura insin de topi. Nò ue ne fidate di me, che no sono come

io paio .

Cap. Pues no te bastarà l'animo de matzar un hombre ?

Capest. Doue sento che sia stato ferito, non che ucciso un' huomo, & io ne fuggo mille passi . ma chi uolete uoi ammazzar Sig. **Cap.** Euui stato fatto nessun torto ?

Cap. Esta es la primer uez, que me ha sido tocar à mi onrra . Vna muier que mi quite la onrra ?

Cap. Che ui ha fatto la moglie padrone ?

Cap. Ha tenido ardimento de se azer tocar de otra persona, que del Capitan ? y de ella , y de el me uengarè iuntamente en un punto .

Alb. Sig. Cap. la collera fa fare delle cose assai . uoi haureste uccisa hoggi uostra moglie senza colpa alcuna .

Cap. Parese uos sin culpa ?

Alb. Senza colpa ui dico , & andianne in casa uostra à ueder chi sia colui, che hauete chiuso in camera .

Cap. Soy contiento, yo ire solo con el creado, que no quiero que uos me lo quitases quando le quixese degollar con este pugal .

Alb. Andate con Dio . Io aspetterò qui fuori .

Cap. Capestrino uien con migo .

Capest. Se hauemo da combattere padrone datemi licentia , ch'io non so adoprar la spada u'hò detto .

Cap. Vien à qua couande ?

Capest. Verrò , ma gittarò la spada , & scamparò uia .

Alb. Mia moglie per saluar la uita, à costei ha fatta uestir Pasquella da maschio , & fattala entrar nell'orto, & poi per la fenestra nella camera del Cap. essendo prima uscitone Cleandro, & calatosi con una fune , & sarà bella & da riderne per un pezzo .

SCENA

S C E N A S E S T A

Eust. Capest. Aber. Meni. Trappola.

Eu. A questo modo si assassino le case? à questo modo uanno i giouani dalle fanciulle? cosi non s'ha riguardando all'honor de i gentilhuomini? cosi si uituperano i parentati? stassi forse nel bosco di Baccano? non ci è giustizia in questa città?

Capest. Venite su di gratia **M. Alberigo** che riderete da senno.

Al. Adèssò.

Eu. Eustachio che perda hoggi l'honore? Che la sua figliuola non stia sicura in casa? Comportarò questo io?

Me. Che hauete padrone? che fate qui fucri cosi in giubbone?

Eu. Et tu sciagurata, à cui confidauo l'honor mio, & di casa mia, come hai cosi poca cura hauuta di Fulvia?

Me. Giesu, che cosa ha Fulvia? ha forse mal nessuno?

Eu. Fuisse ella morta piu tosto: ch'io non mi curarei.

Me. Che ha dunque?

Eu. Va à uedere chi sia con lei. V à manigolda uà.

Me. Vuò uedere in fine quel che s'habbia quest' huomo.

Eu. Et tu traditore uien fuora. Hai tu ordito questo inganno, non è uero?

Tr. Non ui è inganno, ne cosa nessuna di male; Et uoi, par che uogliate metter la Città in rumore.

Eu. Come non ci è nulla di male sciagurato, che ti farò impiccar per la gola?

Tr. Fate quel che vi piace . Io so che non hauete ragione .

Eu. Come no manigoldo ? Non ho io ragione di dolermi hauendo trouato con Fulvia un'huomo in camera ?

Tr. Messer no; Percioche con Fulvia non vi era alero che uoi .

Eu. Come io ?

Tr. Voi si . Che mentre andaste inuisibil da Cassandra , i uostri drappi ne gli mandò co'l uostro corpo il negromante in casa ; & quelli hauete uoi ueduti in camera con Fulvia , & ne fate hora tanti rumori .

Eu. Puo esser questo ?

Tr. Così è come io dico . Con che drappi era egli uestito colui che dicete , hauer trouato con Fulvia ?

Eu. A fè che eran gli miei mi credo .

Tr. Eran li uostri senza dubbio , & vi era il uostro corpo ancora , il uisibile .

Eu. Ma s'io non fui piu inuisibile da che fui in Cucina di Cassandra . Come dunque era il mio corpo con miei drappi ?

Tr. O' miracolo . Egli u'era , percioche non in tutto era uate fatto uisibile , come ne anco sete adesso , che à mala pena vi conoscerebbe hora chi vi ha ben pratico , mentre non vi mettete tutti i drappi .

Eu. Vuo tornar dentro à far questa proua , & ueder s'è quel che tu dici ò no .

Tr. Andate pure , & uedrete . Entrarò ancor io , & se uedrò che la cosa andarà male scamparò uia .

Al. Le uenga la Lepra alla Pasquella come ha saputo ben fingere per sta uolta . Il Cap. n'è rimasto sodisfat-

10. *Lucretia non hauerà paura per questa fiata; E io mi trouarò il piu caro che s'habbino tutti dua. Vo in casa à rimandarne Lucretia, che egli si uer gogna uscir fuora per adesso: cosi è rimasto affrontato. Ma quel mi par Cleandro.*

S C E N A S E T I M A.

Cleandro. Polio. Alessandro.

Cl. Ti dirò, à me parue serrar l'uscio di dentro, E però me ne stana sicuro.

Po. Ringratiatene pure la moglie di Alberigo per questa uolta, che ha ben guidata questa faccenda per uoi, E per Lucretia.

Cl. Vbligation grande deurò sempre hauerle, che certo gran seruigio m'ha fatto.

Po. Ma in che modo ui fece ella scampar uia.

Cl. Gli orti son uicini come tu sai. Il gridar del Cap. s'udiua dall'altro capo della Città. La moglie d'Alberigo, era nel suo orto. Io dalla finestra le chiesi una fune che mi calassi, ella subito, che intese il negotio rimediò al male, che non si costò io fui a basso, che ella fe, che la sua serua, uestita da maschio, entrasse per una scala dētro la camera di Lucretia.

Po. Gran ceruello di femina ha madonna Laudomia, E è una honorata matrona. Ma uoi Cleandro non habete mai uoluto ascoltar mi.

Cl. Horsù finiamla di gratia.

Po. Non ui dirò piu nulla, ma ecco Alessandrio; qualche disgratia gli sarà uenuta ancor lui.

Al. Ventura, dà quà questa tua cappa Polio.

Cle. Che ci è Alessandrio?

Al. Mal per me. Eustachio m'ha colto in camera con Fulvia Cleandro.

Cl. Gli huomini furono profete Alessandrio, uel dissi io già.

Al. Dubito di lei, che di me non mi curo.

Cl. Et io di uoi, & di lei.

Al. Andiamo di gratia à prenderci qualche partito, & uediamo di riparare à quel meglio che si potrà.

Cl. Andiamo doue ui piace, ma io non ui ueggo riparo.

S C E N A O T T A V A

Lucretia. Laudomia.

Lu. Vi ringratio madonna Laudomia infinitamente dell'opra ch'hauete fatta per me, che ue ne sarò obligata infino che haurò la uita: à Dio.

La. Gite con Dio Lucretia, & per l'auuenire siate piu accorta à casi uostri, & habbiate piu pensiero dell'honor del marito.

Lu. Farollo. Ne gatto fu, ne danno fece, io l'ho per questa uolta scampata la uita, ual piu un ceruello che cento, subito ché Laudomia mi uide, senza che io le diceffi la cosa, pensò quel tutto che mi era successo, & come al rimedio, contrauestir Pasquella & cacciarlami in ca

sa. Ma io penso che dalla finestra ò dal suo orto hauea ueduto Cleandro quando entrò nel mio. Sia come si uoglia, io l'ho pur scampata questa uolta, & à chi ne gli uien buona una, ne gli uengono poi cento, dice il prouerbio; me n'entro in casa che uien gente di quà.

S C E N A N O N A

Cicchino. Menega. Eustachio.

Ci. Non posso trouar in nessun luogo il mio padrone. Che si che si sarà cacciato in casa di Eustachio da senno, & potrebbe il Diuolo scauezzargli il collo. Vuó passar di là per uedere s'io uedeſi il Trappola, & dimandar nelo.

Me. Vuu, uuu, quanto male, quanto male ha fatto questo Alessandro, quanta ruina ne seguirà: quanto homicidio? Pouerina Fulua; Trappola è stato il manigoldo c'ha ordito l'inganno, che me'l disse insin da questa mane, che egli douea far tanto che Fulua fusse d'Alessandro. Ma è meglio per lui che scampi uia, ò che si uadia ad annegare il pouerino. Misero Eustachio, che non hauea altro occhio in fronte che Fulua.

Ci. Oime che le cose mi par che uadino male.

Me. L'uccideranno in ogni modo questo Alessandro, ancor che sia scampato per le finestre, perciocche il uecchio andarà adesso à raccontar la cosa à nepoti; quasi dubito che uccideranno la figliuola ancora misera me; che quelli sono soldati & giouani di honore. Sfortunata Fulua, infelice Fulua, sconsolato padre.

Ci. Non uuò udirne altro io. Vedrò di trouar Cleandro almeno, & narrarogli quanto habbia udito, quando non trouassi il padrone.

Me. Doue andate Eustachio? prendete il mio consiglio, che ancor che sia femina, conosco la parte mia in questa cosa.

Eu. Non uuò consiglio, io uuò aiuto in questo. Che uno scolare entri in casa di Eustachio à uiolar la figliuola?

Me. Egli non l'ha uiolata Eustachio, che l'ho conosciuta io.

Eu. Non è mancato gia per lui il traditore.

Me. Di gratia Eustachio padrone non facciamo sapere il fatto per tutta la Città. Vediamo di remediarcì al meglio.

Eu. Il rimedio sarà il farlo impiccar per la gola, ò per farlo tagliare à pezzi da miei nepoti, se l'hauemo nelle mani.

Me. Questo è il male padrone, che quello è fuggito, & è forastiere scolare, che no'l uedrete uoi piu; sì che la uergogna ci resterà solamente, se uoi procederete à questo modo.

Eu. Io non mi curo. Restati in casa tu, & da animo à Fulvia, confortala, ch'io à lei le perdono, poi che m'ha detto la uerita, & conosco certo che non n'habbia colpa.

Me. Così farò. Chi la uedesse pouerina Fulvia come sia diuentata, non crederebbe che fusse lei. Et che? à uenderci sola, fanciulla, assaltata in camera da un' huomo, non è cosa da morire? Esser presa per forza, bascia-

za per forza, gittata su'l letto per forza, non è cosa da sfirare in quell'hora? Ella con tutto ciò ha uoluta per diece; con tutto che Alessandro hauendo sguainato il pugnale cercaua cacciarglielo, egli non potè uincerla alla fe, che mai uolle consentirgli. Sempre si dimenaua, mai staua salda, sempre con mani & co piedi s'aiuaua. Ch'in fine Alessandro stancò, & lasciò l'impresa. Et per quella messa c'ho ueduta questa mattina dico la uerità, percioche l'ho uoluta toccar con mani, & uederla con gli occhi, & è così sana la pentola hora, come quando uscì dal mastro. In somma dicono la bugia coloro, quando si escusano dicendo esser state uiolate, & tocche à forza. Il mal che Dio lor dia. Quando noi non uogliamo, non basta il Diauolo che ci metta l'accia all'ago con tutta sua forza. Stringete le coscia, stringete, dimenatevi tutte sì, non state come se uoi foste di sasso ò di stucco, senza mouerui punto, no. Ma io me n'entro à consolar Fulvia, che piangeua à singhiozzo la meschina.

S C E N A P R I M A.

Alessandro. Trap. Clean. Cicch.

Al. Di modo che Eustachio ha fatto confessare à Fulvia ch'era io con lei?

Tr. Così sta.

Al. Et senza che gliene facesse forza?

Tr. Senza che l'hauesse pur tocca,

Al. Et disse ch'io uoleua uiolarla?

Tr. Ogni cosa.

Al. Et che con inganno andai da lei?

Tr. Così disse.

Al. Et non ha pensato far danno à se medesima?

Tr. Anzi ella diceua, uccidetemi mio padre, ch'io non uuò uiuer più così suergognata.

Al. Et Eustachio che diceua?

Tr. Che uoleuate che egli dicesse. Piangeua, gridaua, minacciua à uoi, cercua di uccider me, che s'io non fuggiua, subito m'harebbe colto con uno spiedo, che hauea nelle mani.

Al. Dunque non offendera lei.

Tr. Credo di no, io in quanto à lui, ma dubito di nepoti.

Al. Andarà dunque ad auisarne gli?

Tr. Egli è andato, non che andará.

Al. Pensi che uerranno ad assaltarmi.

Tr. Stiatene certo.

Al. Andarà à chi più può.

Tr. Il meglio è Sig. Alessandro, che ui mettiате in sicuro, & io con uoi, che il peggio sarà il uostro altramente.

Al. A fè ch'io non farò: so che per uia di corte non mi potranno far nulla, che non ui sono testimoni, per conto d'armi non mi curo.

Tr. Voi sete forastiere.

Al. Io ho de gli amici assai.

Tr. Fate à mio modo.

Al. Più tosto morire.

Tr. Io ci andarò per il mezzo dunque.

Al. Vattene in mia casa tu, che starai sicuro.

Tr. Dio ci aiuti, io uò .

Al. Di à Cleandro che adesso uerrò, & che non si parta.

Tr. Dirollo .

Al. Così haurà da andare questo intrico, io uedrò di trouar quei miei paesani scolari tra questo mentre, & narrargli tutto il successo della cosa; & pregargli che si mettano in ordine à menar le mani per questa uolta che ci ua in ogni modo l'honor della natione à lasciarci batter da costoro. Ho uentura, ecco Cleandro; con lui prima comunicherò il tutto .

Cl. La cosa ua male Alessandro. Cicchino m'ha detto, che Eustachio è andato da nepoti, & minaccia di uolermi nelle mani .

Al. Dal Trappola ho udito ogni cosa .

Cl. A me pare, che ui ritirate per qualche giorno .

Ci. Et à me ancora padrone per fuggir questa furia .

Al. Non farò, non uuò che si dica, che pugliesi sian poltroni .

Cl. A me basta, u'ho detto piu uolte, il raccordarmi l'util uostro .

Al. Perdonatemi per questa uolta Cleandro . Amor m'ha posto al pericolo, & amor mi aiuterà .

Cl. Andiam dunque à prouedere à casi nostri, acciò costoro non ci colgano alla sproueduta .

Al. Andiamo : Chiamaremo il S. Nicolo, & il S. Camillo da Leccio, che uengano con noi .

Cl. Facciamone motto ancora à quei gentilhuomini Tedeschi, & al sig. Ciarles nostri amici .

Al. Ben dite andiamo .

Cl. Andiamo di qua che: andaremo piu conerti, & poi

eggo gente che uiene in qua .

S C E N A S E C O N D A .

Theodosio. Pamphilo. Federico. Facchino.

Th. Ella è ben grande questa Città, hauemo caminato un buon pezzo, & ancora non semo giunti all'hosteria.

Fa. Al ghe ancò un mezzo mio, ma se uu uolè dimandar di quel scolar, dimandè costù che uien zà, che lu tien dozzina.

Th. Quale, costui?

Fa. Mißier si.

Fe. Che dite gentilhuomo.

Th. Questo facchino m'ha detto, che uoi alloggiate scolari in casa uostra; & io che son uenuto à posta qua, che ci ho un mio figliuolo, uo cercando da chi potesse sapere doue egli dimorasse.

Fe. Di che luogo sete uoi gentilhuomo? Che mi par che non siate Italiano all'habito che portate.

Th. Io son Greco al comando uostro.

Fe. Greco.

Th. Greco io sono.

Fe. Et di qual parte di Grecia.

Th. Di Scio son natiuo, ma in Cipri è l'habitation mia.

Fe. Et come ha nome il uostro figliuolo?

Th. Lisippo.

Fe. Io ho bene un scolare Cipriotto, ma egli non ha nome Lisippo. Ve ne sono pure altri scolari Greci in questa Città, ma da lui potrete informarui del uostro figli-

uolo.

Th. Doue è la stanza vostra?

Fe. E un pezzo lontana.

Th. Ditemi doue la sia, ch'io andaro per adesso all'hosteria del Sole, & poi ui uerrò à trouare.

Fe. Veniteuene al Sanzo, & dimandate la casa di Federico, che ui farà mostrata.

Th. Così farò, mi raccomando.

Fe. In buon'hora.

Fa. Voltè di zà missier, & caminem prest ch' à quest far-
del ghe uol una gondola.

Th. Camina tu inanzi.

Pa. Ia ti afendi de me erotises to nodina posso cronos iche
pos ene camomenos, che pos ghero ne edò. De imbori
naitone apthos, che imbori na laxi to onomato. Cata pos
canone che alixeni.

Th. Tiene is ipthò opuden erodina. Emis ipame to spitu.

Fa. Camine se uu uole, che mi il buttaro in terra quest far
del alcramenten.

S C E N A T E R Z A

Eust. Ant. Vinc. Lud. Seruidori duo.

An. Fermiamoci, & aspettiamo Eustachio, che egli è uecchio, & non ci arrinarà à questo passo.

Vi. Aspettiamo, ma dà quà tu tra tanto questa Chiauetta.

Sc. Eccola.

Vi. Tien qua questa rotella.

An. Appuntami queste maniche un po piu strette, che non mi lasciano giocar le bracciar.

Vi. Metti un po piu in la tu questa stringa. Adesso sta bene.

Lu. Noi semo cinque con i servidori, & con giacchi & rotelle, che ne romperebbero cinquanta.

An. Horsu andiamo, che ecco il uecchio.

Eu. M'hauete fatto trottar da senno.

Vi. Dove dite s. Zio che trouarem costui; in casa forse?

Eu. Così penso io, che egli ne starà senza suspetto, & non penserà che noi hauesimo da andare ad assaltarlo.

An. Andiamo in casa à lasciar uoi prima, che noi andremo à far l'effetto.

Eu. Ch'io ui lasci, no no. Io uuo essere il primo à cacciar gli un coltello nel core.

Vi. Voi ci sarete piu tosto impedimento, che aiuto.

Eu. Et che pensi tu ch'ancor ch'io sia uecchio non ne uoglia la parte mia. Tu t'inganni.

Lu. Lasciatelo uenir dunque.

Eu. Andiamo in casa, ch'io uuoè armarmi à tutti pezzi ò alla leggera, ho piu core ch'un'Torò.

Vi. Restatenu; fate à mio modo.

Eu. Io non restarò, se sapeffi restarui morto in questo asalto.

Vi. Entratene horsu, & prendete l'armi, & uscite fuori.

S C E N A Q V A R T A.

Charles. Henrico. Odoardo. Cicchino.

Ch. Messieurs corage, il fault monstrer à les Italiens che nous sauons, & penesions fair plaisir & service à tous le Monde.

He. Allons monsieur allons.

Ci. Di qu'à Sig. Charles di qu'à, ma fermateui mi par ueder gente armata presso la casa di Eustachio.

Ch. Il est uiaï pour ma foy, mais soist le Diable nous ne haüons crainte, allons.

Ci. Andiamo.

S C E N A Q V I N T A.

Vinc. Ant. Ludo. Seruidori. Eusta.

Vi. Noi lo farem chiamar da casa da qualche uno senza farci uedere, se ui pare, & uscito fuora, un di noi prenderà la porta.

Am. Ben dite.

Lu. Prenderò io la porta, & farò duo effetti, uictarò à lui che si salui, & impedirò chi uenisse fuora ad aiutarlo.

Vi. Voi il conoscete pure.

Lu. Io il conosco.

Vi. Et uos.

Am. Io no.

A T T O

Vi. Ne io; ma basta che Ludonico il conosca.

Se. Parmi conoscerlo ancora à me.

Vi. Tanto è meglio.

Eu. Horsu uia alla casa di quel traditore.

Vi. Voi parete un S. Giorgio adesso. Spauentaresti il Diavolo se non haueste il pel bianco.

An. Egli ce ne farà qualche una, che io il ueggo, percioche non puo la uita quando è in camiscia. hor pensate cost carico di ferro.

Eu. Vedremo chi farà il primo.

Se. A fugger potrebbe essere.

Vi. Non più parole, andiam uia; copritemi con la cappa, Eustachio.

Eu. Inuiateui inanzi.

Se. A' uoi S. Vincenzo mi par ueder quattriglie.

S C E N A S E S T A

Alessand. Nic. Camil. Vinc. Anton. Ludou. Eustac.
Seruid. Charles. Henr. Odoardo.

Al. Restatemi in dietro Cleandro con questi gentil'huomini, ch'io co'l S. Nicolo, & co'l S. Camillo andarò inanzi, mai meglio che adesso se ci incontraßimo con costoro, & haueßero animo di offenderci.

Ni. Dio il uoleße.

Ca. Al corpo ch'io non uuó dire, che ucciderei mio padre: cosi sto disperato.

Al. Eccoli fatte animo compagni, non ui mouiate à nulla, se prima non ci mouon loro.

Ni. Noi starem saldi noi; ma habbiam le mani al manico delle spade.

Ca. Io cauarò la mia fuor della centola.

Al. Et io.

Ni. Stiam lesti che fan motiui.

Ca. Vengano, che ancor che son sei, non ci faran uoltar le spalle.

Ni. Piu tosto morire.

Lu. Vincenzo, egli è quel che uiene inanti il traditore.

Vi. Che spettiamo dunque.

Ni. A noi S. Camillo; man per le spade.

An. Ah traditore.

Al. Ne menti per la gola.

Ca. Salta di quà S. Alessandro, lascia me à questo canto.

Ni. Ah puttana ch'io non dico il Cielo.

Vi. A quel modo si assassinano le case traditore?

Al. Ne menti ancor tu per la gola.

Ca. Guarda S. Alessandro.

Ni. Ti fenderò il capo per il mezzo.

Eu. Dategli ualent'huomini, ammazzategli.

An. Tirati indietro poltrone.

Al. Et di ciò ne menti per la gola.

Eu. Seguitegli, seguitegli pure non gli lasciate.

Ch. Almon Dieu; corrons monsieur che ceulie ont la uittorie.

Cl. A' dietro à dietro furfanti.

Al. Lasciate il uecchio, & attendiamo á costoro S. Odoardo.

Ch. Auant auant messieurs, frappe couppè.

Cl. Seguiamgli, nò gli lasciamo adesso, che han uolto faccia.

He. Segutamo, segutamo; ehrehr ehrehr andrescelme
traitte.

S C E N A S E T T I M A

Cap. Capestr.

Cap. O` que brauos golpes tirauan à quellos dos Leche-
ses. O` come me holgaua yo en uerlos.

Capest. Vn di quei giouani Padouani ancora pareua un
Cesare, ma perche non scendeuate uoi subito S. Capita
no, & ui poneuate in mezzo?

Cap. Non quise baxar allà, porque sabia que en uiendo-
me se hauian da appartar, por el respetto que se deue de
tener de Lante de mi casa; y tambien porque me huel-
go mucho quando ueo hombres caydos, y quando ueo
grandes heridas, bracos y piernas por el suelo, abier-
tas cabeças, cortadas carah, y narises, y otras cosas se-
meiantes.

Capest. Ma non ui piace trouaruici pure.

Cap. Non ago yo quando no me ua algun prouecho en el-
lo; no sabes el refran que dice que pague il uedrio quien
lo rompio?

Capest. Ma à che siamo usciti adesso? hauemo fatto non
altrimente che si dice di s. Hermo, che finita la tempe-
sta si mostra à marinari.

Cap. Quiero artarme la uista en su sangue, y uer à quel-
las sus heridas, y saber la causa de la pependencia, para que
pueda dar cuenta della si me fuese demandado.

Capest. Se non per altro che per questo io uerrò uoluntie-
ri an-

ri ancor io, che così semo d'acordo, percioche mi piace il uedere à me ancora, ma non trouarmoci dentro à rumori.

Cap. V araos por allà, que daremos tiempo que ayan acabado la pendsia, por que podria esser que à quellos se hauiesen retirado con arte, y haian fingido huyr, para retirarles mas al estrecho.

Capest. Ben dite, adesso noi semo d'accordo. Andaremo insieme co i barbieri.

S C E N A O T T A V A

Fed. Dott. Theo. Clean.

Fe. Il Cap. ua in là, qui nella strada non ci è persona. Io sarò stato corso per ista uolta.

Do. Federico, che n'è d'Alessandro? Che rumori son seguiti?

Fe. A' questo fine era io qui, à saper, cioè, quel che gli fusse accaduto, ma non ci ueggo persona. Vostra S. che n'ha udito dire?

Do. Che Alessandro sia stato assaltato da nepoti di Eustachio, & non si dice il perche.

Fe. Andiamo se non u'incresce infino al Bò, & intendiamola bene, ma ecco Cleandro.

Do. Chi è quell'altro.

Fe. E' un gentilhuomo Greco, che non é un'hora che è giunto, & dimandaua d'un suo figliuolo.

Th. Così uà Lisippo? speraua trouarti un sauiò, & un letterato, & ti trouo con l'armi nelle mani, à questo

fine dunque ti mandai io in Italia, & ci ho speso le centinnaia di scudi per farti coltellatore eh?

Cl. Mio padre, voi non mi dareste il torto, quando sapreste la cagione.

Do. Cleandro che è del vostro compagno, che gl'è auuenuto di male?

Cl. Nulla signor Dottore, di questo uoleua ragionare hora con mio padre.

Do. E' vostro padre questo gentilhuomo?

Th. Suo padre sono al vostro comando.

Do. Siate il ben giunto.

Th. il ben trouato.

Fe. Come dunq. V. S. mi disse che si chiamaua Lisippo.

Cl. Così mi chiamo Federico, ma per qualche rispetto, che poi ui dirò, mi hò camgiato il nome qui in Italia.

Th. Questa cosa non sapena io, ma parui S. Dottore che'l mio figliuolo attenda alle lettere, s'io l'ho trouato hor hora tra mille spade; che se non si gridaua, uien la corte, uien la corte, non potena succedergli che male.

Do. Dunque è uero, che sia seguita briga?

Cl. Verissimo S. Dottore.

Do. Et con chi?

Cl. Dirouui. Alessandro, che non ha uoluto mai ascoltarci, fù trouato in casa di Eustachio con sua figliuola.

Do. Eh Alessandro.

Cl. Colui (pensate) uoleua farlo uccidere da nepoti, & egli con tutto che era colpeuole, & che preuedea il pericolo suo, non uolendo partirsi, o ritirarsi almeno, mi astringe ch'io douessi tenergli còpagnia. al che non potei io mancargli; che V. S. sa bene quanto noi siamo amici.

Do. Veramente gentil'huomo eglino sono duo corpi, & un'anima sola, così forte si amano.

Th. Et tu, che doueui cercare amici, che attendessero alle lettere, & alle buone discipline, perche prendesti amicizia con soldati?

Do. Non ci era piu letterato scolare in questo studio, ne che piu attendesse alle lettere di quel che faceua Aleſſandro, ne piu modesto di lui, inanzi che seguisse amore.

Th. Amore dunque ha ſuiato costui.

Cl. Amore mio padre.

Th. Degno di compassione.

Cl. Tal che non ui cada nell'animo mio padre, che per conto mio mi trouaste in quell'assalto, ma per l'amico, che'l douea aiutare.

Fe. Non si è sparso sangue per questa uolta?

Cl. Credo di no io.

Fe. Cercaremo di accomodarla.

Cl. Difficil cosa mi pare.

Do. Vuò essercio il mezzano con costoro.

Th. Fatelo S. Dottore. Et io tra tanto uuò che tu Lisippo te ne stij in casa, mentre si uedrà che fine hauerà questo intrico; che se non ci uerrà accomodamento di qual che modo, te ne menaro meco il piu presto.

Cl. Fate quel che ui piace mio padre.

Do. Spero che faremo qualche cosa di buono.

Th. Andate dunque S. Dottore, & non ci mettiате tempo in mezzo: che noi ce n'andaremo in casa.

Do. Andate in pace. Io uoltarò di quà.

Fe. Questo Eustachio per la cui figliuola è successa la questione, è greco di Origene, che uene, molti anni sono, in q

sta città assai giovanetto; che suo padre, ilquale era di Chio, fu condotto in questo studio con provisione di otto cento fiorini ad insegnar lettere, che egli era huomo di molta scienza, per quanto ho inteso, & leggeua in Parigi con molta sodisfazione di scolari. Morì ultimamente què dopo hauerci letto alcuni anni, & Eustachio per redare alcuna quantità di danari che hauea lasciati in testamento suo padre, se ne uenne dico da Parigi (doue era rimasto fanciullo) per ricourar detta heredità. Doue uenuto si accasò, & si stette, facendosi chiamare Eustachio Raniere, cognome della madre, secondo mi pare hauere udito altre uolte.

Th. Che è quel che uoi dite?

Fe. Vuò dire che V. S. come huom della natione potrà ancora esserci il mezzano con questo Eustachio.

Th. Questo Eustachio è Greco, & è Scioto.

Fe. Così è la uerità. Andiamo in casa per adesso, & uedremo quel che farà il Dottor prima.

Al. Andiamo mio padre.

Th. Andiamo, che uuò che mi narrate meglio di costui.

S C E N A N O N A

Eustachio. Dottore.

Eu. Ventura fu di coloro, che la corte sopraggiungeua, ch' altramente l'haueriamo finita, non senza gran danaro loro. A noi ci ueniua tuttauia soccorso da ogni canto, ma il diauolo uolse che uenisse la corte, che in udir che ella ueniva; chi fuggi di quà, & chi di là, come dal fuoco. Et io hebbi da rompermi il collo uolendomi sal-

uare da Pre Moro, tanta era la paura ch'io hauea; & poi con quell' armi, c'ho lasciate colà, non mi poteua reggere così eran graui, finiremla un'altra uolta; non si restarà qui la cosa.

Do. Parmi Eustachio colui. Egli è desso.

Eu. Ci uorrò spendere un centinaio di scudi, che gli hò in cassa, per poterlo hauere à man salua quel sciagurato.

Do. A' Dio Eustachio.

Eu. Buona sera, & buon'anno.

Do. Voi sete molto affannato.

Eu. Gran merce à questi uostri scolari, gente da bosco.

Do. Ah messer Eustachio, & perche?

Eu. Il perche, il saprete poi.

Do. Cose da giouani, & rimediabili ancora.

Eu. Il rimedio so io qual sarà.

Do. Ragioniamone in casa di gratia, che uuò che mi diciate il tutto, & che d'scorriamo un poco intorno à questa faccenda per honor uostro, piu che per altro.

Eu. Quel che ui piace.

S C E N A D E C I M A.

Aless. Cicchino.

Al. Vedesti quante spade uenivano contra a noi?

Ci. Ne dubitauate di questo padrone? à far quistioni con cittadini eh?

Al. Gliela caricauamo loro altrimenti alla fè.

Ci. Ma che facemo noi adesso, & non ci ritiriamo in ca-

sa, che quelli gentilhuomini douranno uenire hor hora in ogni modo.

Al. Ben dici, che eglino hauran uoltato per di là.

S C E N A V N D E C I M A.

Cap. Capestrino. Lucretia.

Cap. Y amas echè mano d la spada, que del primer golpe non la sagrentase toda, y à quellos se han tirado cien golpes por catauno, y no se han allegado si quiera à los queros.

Capest. Et non tutti sono il Cap. Orsino mio padrone.

Cap. Tienes rason, en estas cosas en menester destreca, y saber, y al fin animosidad para menar la spada. An si se corta, an si se dan las stoccadas, an si los taños, an si los reuerfes. para serte que con un d'estos mis golpes non echaria una paret en tierra? mas que tienes questas tem blando?

Capest. Se non mi fate cauar sangue hor hora S. Cap. io ne starò male per un mese, & in pericolo di morire.

Cap. Que tienes?

Capest. Mi credeua che uoleuate prouarui in me quando metteste man per la spada.

Cap. Coneio.

Capest. Da coniglio à lepre ci è poca differenza.

Cap. Che dixiste.

Capest. Che da me ad un coniglio è poca differenza.

Cap. Que habuas de ser, un toro, un leon, un tigre pues que stas co migo.

Capest. Quel che non ci mette la natura dice il zanco, non ce'l mette l'huomo .

Cap. Toca la puerta questar de , y entramos en casa .

Capest. Tic, toc .

Lu. Chi batte l'uscio? oh aspettate S. Capitano; che tiro adesso .

Cap. Dentro .

SCENA DVODECIMA.

Dottore. Menega .

Do. Vedrò s' Alessandro fusse in casa , & ne ragionerò à lui ancora di questo negotio. Ch'io per me spero ogni bene, ancor che per adesso stia un poco ostinato questo uecchio .

Me. Potessi fare per uia della Marulla almeno che il messere si contentasse à dargliela per moglie à questo Alessandro la figliuola ; che in quanto à lei si contenterebbe la meschina adesso che uede la fama essere sfarsa per la terra; che altrimenti ella non ne uedrebbe mai più marito, mi assicuro. Questo Alessandro è gentilhuomo ancora come Cleandro & è ricco , & di più ama la Fulvia grandemente, & non è meglio in un matrimonio che l'amore , & la pace . A' me non spiace hora punto questo partito, se bene mi dispiaceua da prima. Ma adesso mi pare assai tardi. Andaronui domattina da Marulla, che sarà meglio. Tra tanto questo Dottore che si è partito hora di quà, non mancaria ancor lui di persuadere .

S C E N A D E C I M A T E R Z A .

Federico .

Ho speranza in Dio, che si accomoderanno assai bene le cose . Questo Theodosio (secondo si può immaginare da quel che io gl'hò saputo dire) crede che Eustachio gli sia fratello , & tien che sia così ueramente , se il padre di Eustachio si chiamaua Basilio Filostopolo . Io non sò per me il cognome , quantunque sappia che Basilio era il nome di colui . Cercarò da lui proprio saperlo . L'uscio sta aperto ; io me n'entro alla domestica , che egli è molto mio amico .

S C E N A Q U A R T A D E C I M A .

Dottore . Theodosio . Federico . Eustac . Menega .

Do. Io lo so certo dico M. Theodosio, che suo padre si chiamaua Basilio Filostopolo, non ne dubitate di questo che è così .

Th. Siamo da costui di gratia, che forse la fortuna m'ha-
urà fatto trouar hoggi quel ch'io non pensaua , perciò che io teneua per certo , che egli fusse morto da molti anni, che così mi era stato referito .

Do. Dio il uoglia di Eustachio ui si troui fratello , che sarà acquetato ogni rumore . ma ecco Federico che esce di là tutto allegro, buon segno per noi .

Fe. O là , buona nuoua insin hora , il suo cognome dice

egli, è Filostopolo ueramente.

Th. Chiamatelo fuora di gratia.

Fed. Chiamarollo.

Do. Io già mi ricordaua certo hauer inteso che tale era il suo proprio cognome di quel Basilio; & à che fine Eustachio se n'hauesse posto altro io no'l sò, da lui il sapremo, che eccolo che uien fuora.

Eu. Che dite gentilhuomo. A' che fine cercate sapere il mio cognome?

Th. A' fin di bene, per cio che se egli è uero che uostro padre si chiamaua Basilio Filostopolo; credo che uoi siate Demetrio mio fratello?

Eu. Potrebbe egli essere, ma doue nasceste uoi?

Th. Io nacqui in Chio, & fui allenuato in Chio.

Eu. Et di uostro padre che dite uoi?

Th. Mio padre andò in Parigi tre anni dopo che io nacqui, condotto in quella Città per insegnar lettere: per cio che non eran poche quelle che egli sapea; & io restai fanciullo in casa di mio auo, ch'era Italiano mercante assai ricco, & huomo di molto giuditio, il quale non hauea altro herede che me, che di sua figliuola nascea. Giunto mio padre in Parigi (secondo che da mio auo piu uolte intesi) essendo conosciuta la sua dottrina, fù astretto d'alcuni gentilhuomini che douesse tuor moglie, essendo già morta mia madre prima che si partisse da Chio. I olse un'altra moglie in fine, & hebbene un figliuolo chiamato Demetrio nel prim'anno che si accasò. Morì poi in poco tempo la seconda moglie, & egli disperato quasi, per non so che accidenti, lasciando il figliuolo in casa di cognati, ch'eran Fiorentini, se

ne uenne in Italia, oue essendo stato alcuni anni si morì. Questo tutto so io di mio padre.

Eu. Come è il uostro nome?

Th. Theodosio.

Eu. Datemi la mano, abbracciatemi: noi semo fratelli.

Th. Iddio sia lodato. Ditemi uoi hora come ui trouate in Italia.

Do. A buon porto habbiam la naue.

Eu. In briue dirouui. Hauendo mio padre tolto moglie in Francia come hauete detto, & natone io da quella, che pochi anni uisse dopò; Egli fu condotto in questo studio di Padoua con buonissima prouigione, oue, hauendo lecto alcuni anni, si morì d'infirmità. Hebbi auiso io già che egli hauea testato inanzi che morisse, & che hauea lasciato una quantità di danari in potere di amici, che fussen dati all' herede; & perciò me ne uenni in Padoua, doue trouato il testamento, & mostrata chiarezza ch'io fuissi suo figliuolo, ricuperai da duomila ducati; iquali furon cagione ch'io mi maritassi qui: percioche messer Antonio, che fu mio socero, et che teneua li danari lasciati da mio padre, tanto mi persuase, & tante mi fe carezze, che egli fece che io sposassi una figliuola, che egli hauea.

Th. Ma perche ui hauete fatto chiamare Eustachio Ranieri?

Eu. Percioche di Ranieri fu mia madre, & tal cognome mi posero li Zij insin da fanciullo.

Th. Et Eustachio perche? se uostro nome era Demetrio come il mio auo mi diceua.

Eu. Chiamaimi Eustachio per deuotion del Santo, à cui.

uotaimi in una grande infermità che io feci l'anno inã
ti che partisce da Parigi, & ne fui libero.

Do. Come uanno le cose del Mondo.

Th. Par che la fortuna m'habbia fatto giungere à tempo
in questa Città, & per tuor uoi d'intrico, & per scam
par mio figliuol da pericoli. Io m'ho trouato à punto
nella uostra questione fratello, nella quale il mio figli-
uolo ui era un di contrarij ancora.

Eu. Quale?

Th. Il mio Lisippo detto qui insin hora Cleandro.

Eu. Hor guarda che odo. Quel Cleandro dunnque è uo-
stro figliuolo. Sempre gli hò portata affettione à colui,
che già me ne ueniua da cuore ch'io l'amassi.

Th. Il sangue Eustachio non si può fare acqua.

Do. O' Cieli.

Eu. O' quanto mi allegro, & quanto mi piace.

Th. Et quello Alessandro da cui tutta la quistione depen-
deua, è l'anima del mio figliuolo per quel che m'han
detto. Onde io uuó fratello che per tal rispetto le cose
s'acquetino, & l'amicitia tra loro non si conuerta in
odio.

Eu. Come si haurà da fare.

Th. Contentiamo colui di gratia, & diamle uostra figli-
uola per moglie.

Eu. Poi che le cose uan così: quantunque colui habbia usa-
to un'atto molto dishonesto contro all'honor mio, ue ne
uuo contentare, fate che ancor lui si contenti.

Do. Egli è contentissimo di questo.

Eu. Faccisi dunque quanto uolete per hauer una allegrez-
za compita.

Do. Mandiam per loro di gratia, non perdiam tempo.

Eu. In casa non ci è, che la Menega per adesso, che quel furfante di Trappola si è nascosto da me.

Do. Et mandate la Menega; & ordinategli che chiami ancora il vostro seruidore, ch'è da Federico; che uolemo ancor che lui sia partecipe della allegrezza.

Eu. Mandarolla, Menega?

Me. Padrone.

Eu. Vien qua. Vattene in casa di Federico, & di che'l S. Dottore, & noi altri l'aspettiamo; & che uenga con quei suoi scolari, percioche si è accommodata ogni cosa, & uolemo che la Fulvia sia d'Alessandro.

Me. Doh che san Prosdocimo sia sempre benedetto, io uo correndo.

Eu. Odi, fa uenire il Trappola ancora, che è con loro, che io gli perdono ogni cosa, ma entramo noi in casa trattanto.

Do. Ben dite.

SCENA DECIMA QUINTA.

Cassandra. Cecca serua.

Ca. Spedisciti Cecca che uien la notte, & non si puo caminar per questa Città per li maladetti scolari che sono cosi fastidiosi.

Ce. Adesso, quanto mi metto il uelo, & mi lauo le mani, et il uiso ancor io.

Ca. Ne uol sempre costei la parte sua, non lasciarbbe adesso di lisciar si se l'uccideste, spacciati ti dico.

Ce. Verrò adesso .

Ca. Me ne porterò al sicuro un par di scudi domattina ,
che questi oltramontani gli buttano gli danari . Coloro
son cinque, & haurò che reggere questa notte . Ma
faccian loro, à me non è questa la prima uolta, tal sia
si chi prima si stanca . Sono stata altre uolte fra dieci sco
lari, & gli hò tutti gittati à terra, facendo à braccia;
haurò forse paura di questi adesso ?

Ce. Eccomi padrona, andiamo .

Ca. Dob che ti uenga la Lepra quanto t'hai tu posto dal
liscio, se ne può corre con un cocchiaro .

Ce. Lasciatemi che così uuol la notte . Oime .

Ca. Che hai tu ?

Ce. Io mi lauai con quella lauanda, & fu calda molto:
talche m'abbruggia assai, & non mi lascia caminare .

Ca. Et pur con quella lauanda ? E non ti bastarebbono
quanti cipressi, ne quante galle uengono da Vinegia à
farti strenger la borsa .

Ce. Non mi curo padrona, babbiate uoi cura del uostro
pure .

Ca. Et m'hai tu consumata ancora quella acqua dell'am
pollina che senti di buono, non è uero ?

Ce. Vn po poco n'hò tolta alla fè ,

Ca. Non douemo noi andar di quà ?

Ce. Di quà sì, ma se uolete che andiamo più sicure uoltia
mo per questa strada, che io ueggo assai gente per que
sta altra .

Ca. Voltiamo .

A T T O

S C E N A D E C I M A T E R Z A

Men. Aless. Cleand. Feder. Trap. Cicch. Polio.

Me. Tanto hauete saputo fare in fine , mentre ne ueniste di sopra. Ceruelli del Diuolo in somma Pugliesi.

Al. Basta Menega ch'ancor tu faceni la ritirata meco.

Me. E il uero. Io per me desidero Cleandro, non mi scuso.

Cl. Adesso saremo tutti duo gli tuoi .

Fe. La Menega è buona compagna lei, s'accommoda al tempo .

Ci. Dimandiamone il Trappola .

Tr. Horsù Cicchino, & tu ancora?

Me. Entriamo adesso .

Po. Spediamla padrone.

Al. Ricordati Cicchino di andar poi da quelli gentil'huomini, che almeno domattina sian con noi alla festa .

Ci. Volontieri, & ci andarò se ben fusse mezza notte .

Tr. Horsù dentro tutti . Io ui so dire spettatori che l'ho hauuta hoggi la paura alla sè, ma Dio merce la cosa ha hauuto buoniss. fine ; che costoro si sono rappacificati in un tratto, & Alessandro sposerà la Fuluia, & farassi domattina il festino. Tal che non aspettate piu uoi che questa sera si faccia piu nulla che è tardi . Andate con Dio in casa uostra, & dignatemi poi domani di uenire à farci honore ; ma fate prima segno di allegrezza, & di esserui piaciute le nostre fatiche , mi raccomando à Dio .

I L F I N E .







